

ولدت السيدة المشهورة التي تجد صورتها في معملها أمامك عام ١٨٦٧ في وارسو عاصمة بولندا وتزوجت من أحد العلماء الفرنسيين عام ١٨٩٤ ونجحت هذه السيدة في إكتشاف عنصر الراديوم مما ساعد كثيراً على إكتشاف الطاقة الذرية التي يعالج بها مرض السرطان .. إذا أردت أن تعرف اسم هذه السيدة المشهورة أنظر إلى جدول الحروف الموجود أسفل الصورة واشطب منه الحروف الآتية :

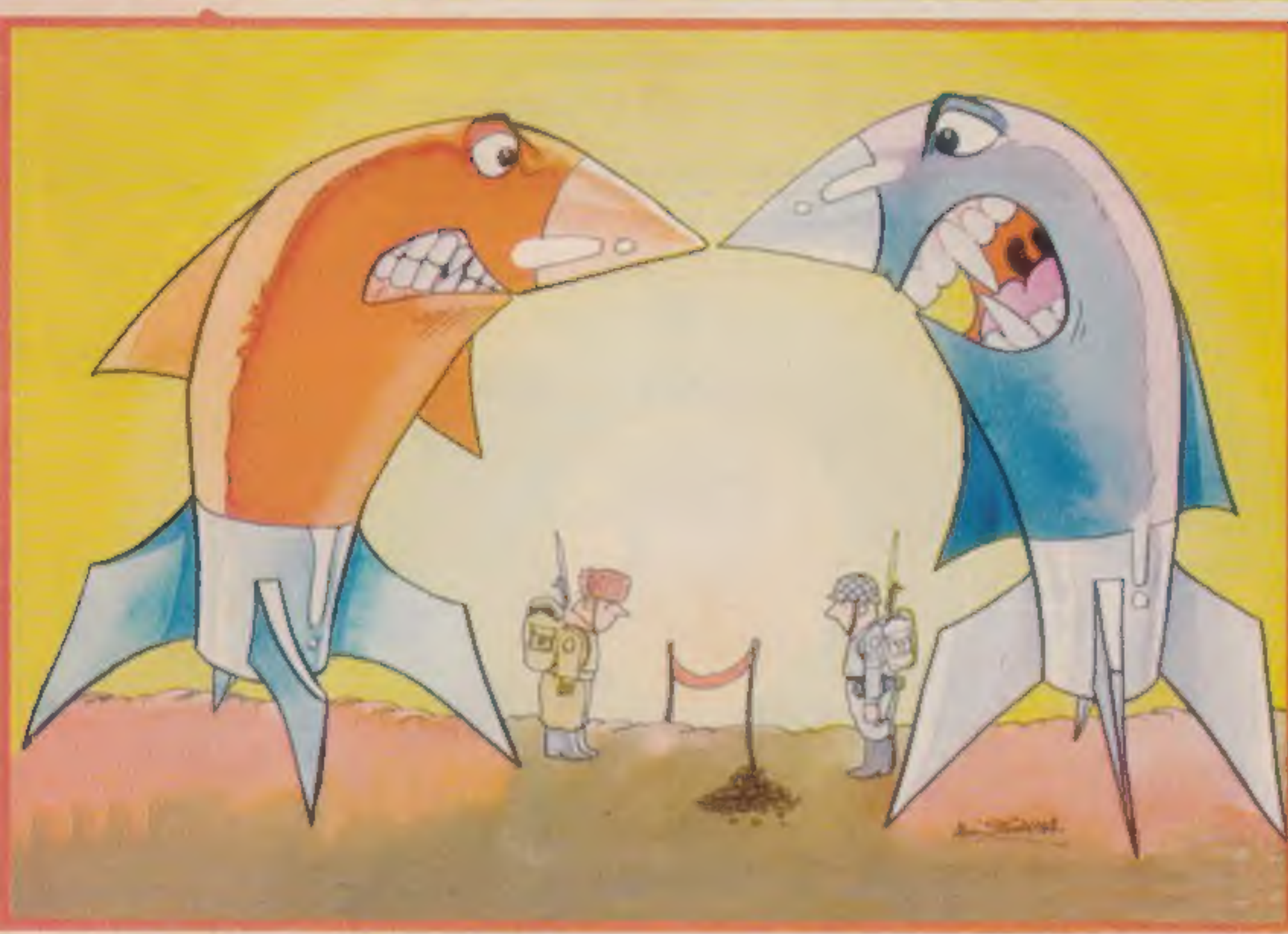
كلمة السر

ب - ت - ث - ج - ح - خ - د - ذ - ز - س - ش - ص - ض - ط - ظ - ع - غ - ف - ق - ل - ن - ه



ق	ن	ل	ف	ا	ع	خ	ب	م	ج	ت	ب
د	خ	ي	د	خ	ب	ع	ث	ك	غ	ز	ل
ق	ك	د	ق	و	غ	د	ق	ك	ط	ه	ل
غ	د	ب	ط	خ	ك	ب	خ	ز	غ	ت	ك
ص	ي	ق	خ	د	ط	ل	ص	ق	خ	ب	د

سؤال وجواب



س - في ظل أي رئاسة أمريكية وقعت أزمة الصواريخ؟

ج - وقعت أزمة الصواريخ في عهد الرئيس الأمريكي جون كيندي وكانت بين أمريكا وروسيا عندما حاولت روسيا نصب صواريخ نووية في جزيرة كوبا التي تواجه الولايات المتحدة الأمريكية مباشرة الأمر الذي كان سيؤدي إلى قيام حرب .

س - ما هو اسم الوادي الذي جاءت منه كلمة عبقرى؟

ج - هو وادي عبقر وهو يقع في شبه الجزيرة العربية .

س - من الذي اخترع أول آلة تصوير فوتوغرافية؟

ج - هو عالم الكيمياء الشهير فرنسي الجنسية « نيسيفور نيبس » .

س - من هي أول امرأة وضعت صورتها على طابع بريد مصري؟

ج - هي الملكة الفرعونية « كليوباترا » .

س - ما اسم العالم صاحب نظرية النسبية الشهيرة؟

ج - هو العالم « أنشتين » .

س - هل تعرف اسم أول مسجد بني في مصر؟

ج - هو مسجد عمرو بن العاص وقد تم بناؤه عام ٦٤٤م ويعد رابع مسجد بني في العالم .

س - هل تعرف الحاسة التي تفقدها الذبابة؟

ج - الحاسة التي تفقدها الذبابة هي حاسة السمع .

س - هل تعرف اسم أكبر استاد لكرة القدم في العالم؟

ج - هو استاد البرازيل من حيث السعة .

س - من الذي لقب بشاعر الرسول صلى الله عليه وسلم؟

ج - هو الصحابي « حسان بن ثابت » .

س - من الذي تزوج أسماء بنت أبي بكر الصديق؟

ج - هو الصحابي « الزبير بن العوام » .

س - هل تعرف الدولة التي فازت بكأس العالم ٣ مرات بعد البرازيل؟

ج - هي « إيطاليا » .

س - ما اسم المدينة التي يقع فيها مقر منظمة العمل الدولية؟

ج - تقع منظمة العمل الدولية في مدينة جنيف .

س - ما اسم الفقيه الذي أنتشر مذهبه في مصر وأفريقيا؟

ج - هو أنس بن مالك وهو من المدينة المنورة وله كتاب اسمه (الموطأ) جمع فيه أحاديث رسول الله صلى الله عليه وسلم .

..إنها المجلة
الوحيدة التي أستفيد
من قراءتها ..



إقض أمتع أوقات فراغك مع الثقافة
والمعلومات والقصص والمغامرات .. في
مجلة **باسم**

تصدر كل يوم ثلاثاء عن الشركة السعودية للأبحاث والنشر

جحا يعاين الحمير

رسوم: عبد الشافي سيد

سيناريو: وجيه يعقوب

هذا أمر يسير يا مولاي ولكنك
يستغرق وقتاً طويلاً ..
حوالي عشر سنوات

أريد منك أن تعلم
حماري القراءة
والكتابة
يا جحا



حالا سأتيك به
يا مولاي

أرسل لي في طلب جحا أيها
الوزير فانا أريد
أن أمارحه في
هذه الليلة



كيف توافق على هذه المهمة يا جحا؟
وأنت تعرف عقوبة السلطان الرادعة

سوف تعرف
ذلك في أوانه



والله لا أدري كيف وافق
جحا على هذا الأمر ..
وكيف سيعلم جحا
حماره القراءة والكتابة
وهو نفسه لا يعرفهما



ولكن .. الويل لك إن لم تقدر على
ذلك وكل ما تحتاجه
تحت أمرك ..



ولكني سأحتاج إلى
راقب شهرى طوال هذه
الفترة

ففي خلال هذه السنوات
العشر إما أن أموت أنا
أو يموت السلطان
أو يموت الحمير ..
فهل فهمت



هيا أيها الحمير
العجيب كرز ورائي
أ. ب. ت



BILLYE

Scan By : M. Raafat & Rabab



Arab
comics...

و بلو بورد

عرب کومیکس

M. Raza-far



السنة الثامنة • العدد 371 • الثلاثاء ١٠ جمادى الآخرة ١٤١٦ هـ • ٨ نوفمبر ١٩٩٤
Volume 8 • Issue No. 371 • Tuesday 8 Nov 1994

كوكب.. امتنو حشني



١٥٠٠
١٥٠٣٠
١٥٠٣٠

هلا بالأصدقاء



زكى ناصر. الأحساء



نورة محمد حسن. البحرين



محمد أشرف. مصر



هاجر صلاح أحمد. السعودية



شادن محمد حافظ. مصر



سعيد علي آل سرور. رامي تلورة



محمد إبراهيم أبو كيلة. مصر



سعيد العشري الصانغ. مكة المكرمة



هاجر صلاح أحمد. السعودية



سارة منصور سيد الفوال. مصر



أحمد إبراهيم أبو كيلة. مصر

ابتسامة اللقاء

باسم

لثة شـون

هشام علي حافظ
محمد علي حافظ

عضو مجلس الإدارة للشباب

محمد معروف الشيباني

النشر العام

أحمد محمد محمود

المشرف على التحرير

مؤسس كامل زهيرى

إخراج أحمد محمود عبد الرازق

الإخراج مجدي محمد الأنهم

تصميم حسام الدين محمود علي



باسم مصر من
الشركة السعودية
للأبحاث والنشر

جدة - طريق المدينة المنورة خلف إستاند وزارة المعارف

٢١٩١٨٨٨ - ص. ب. ٤٤٦٦٦ - جدة ٢١٤١٢

مرفق مكتب الشركة

الرياض : ٤٤١٩٩٣٣ ، النمام : ٨٢٤٩٨٣٦

السامرة : ٢٤٩٦٩٢٤ ، أبو شبي : ٤٥٦٥٠٠

الرياض : ٦٦١٠٠ ، سلطنة عمان : ٦٩٧١٠١



الوكيل الاعلاني الوحيد
للشركة السعودية
للإعلان والعلاقات العامة

مكتب الإدارة العامة وسرعة جده : ٢١٩١٨٨٨

مكتب الرياض : ١٧٩٣٣٣٣ - مكتب النمام : ٨٢٣٣٣٣٤



وكيل التوزيع والاشتراكات
الشركة
السعودية
للتوزيع

جدة - شارع السنين - شرق حي الملك لهد

٢١٤٩٢ - ص. ب. ٦٥٢٠٩٠ - جدة ١٢١٩٥ - جدة ٢١٤٩٢

بوليفوكس (مكتب مبيعات) : ٢١٤٠٠٠ - جدة : ٢١٤٠٠٠

الرياض : ٢٧٩٦١١١ - النمام : ٨٢٤٩٨٣٦ - طائف : ٢١١٥٨٦٦ - البعث

للشركة : ٨٢٨٣٣٣٣ - مكة المكرمة : ٢١٤٠٠٠ - بقم : ٢٢٢٨٢٢٢

جميع التراسلات مع مجلة باسم تتم على العنوان التالي :

ص. ب. ٤٥٥٦٦ - جدة ٢١٤١٢

المملكة العربية السعودية



نفسه لرقابة من مؤسسة
للتعريف من الأنتشار

التقديم الدولي مجلة باسم ٩٨٦٥ - ١٣١٩ - ISSN

أليس هذا هو الحال الذي فر بحقيبتك بالأمس ؟

أخفض صوتك حتى لا يراني
ويطالبتني بأجرة الحمالة !...



حلاقة

الأول : كم مرة تحلق في اليوم ؟

الثاني : ستين مرة !

الأول : لماذا .. هل أنت مجنون ؟

الثاني : لا ، أنا حلاق

★★★★★★★★

أتعاب

قال الطبيب لمرضىته التي

يعالجها من مرض جنون

العضلة : لقد انتهت فترة علاجك

يا سيبتى .. وشفيت تماماً ..

فكانت : حسناً ، فيكم مليون تود

أن أكتب لك شيك أتعابك ..

★★★★★★★★

أريد سفينة

أراد شاب التطوع في البحرية

وعندما سأل القائد : هل تعرف

السباحة ؟

فرد قائلاً : لماذا ؟ أليس لفيكم

سفن ؟

★★★★★★★★

لو كنت أعرف

تقابل صديقان عند مدخل

عيادة طبيب نفسي فقال الأول :

هل أنت قادم أم متصرف ؟

فقال الثاني : لو كنت أعرف ..

لما جئت إلى هنا ؟

★★★★★★★★

صعود ونزول

اشتكى رجل لصديقه قائلاً :

مهنتي مملة لا تجديد ولا

تغيير فيها ..

قال الصديق : أما أنا فمهنتي

فيها دائماً صعود ونزول !!

رد الرجل : وما هي مهنتك ؟

الصديق : عامل مصعد !!

★★★★★★★★

من النافذة

تقدمت فتاة لامتحان التعريض

فسألها الطبيب : ماذا تفعلين

لو ابتلع أخوكي مفتاح الباب ؟

قالت .. أدخل من النافذة

عمل بالصدق

اعداد: هاتن مسعود

الدين المعاملة



إن ديننا الحنيف يهدف دائماً إلى الحفاظ على الأخوة الإسلامية وبذلك كل ما يضعف من قوة هذه الأخوة ، لكي يعيش أبناء المجتمع الإسلامي متحابين متعاونين على الخير والبر والتقوى .
لؤى غمازي - الرياض

العدل والظلم

كتب أحد الولاة إلى عمر بن عبد العزيز - رضي الله عنه - بعض أعماله يستأذنه في تحصين مدينته .. فرد عليه عمر قائلاً : حصنها بالعدل ، وثق طرقها من الظلم ..
يوسف محمد مبارك - سلطنة عمان

من أمثال العرب

خير مرأة ترى نفسك فيها هي عمك مثل صيني لا تملأ فمك مرة أخرى قبل أن تملأ ما به مثل مورتياني الذي لا يعرف شيئاً .. قد يعرف شيئاً آخر مثل كيني عبد الجليل لحظوظ - المغرب



محمد مجدي - السعودية هاتن السعيد - مصر رغدة عصمت - مصر

صناعة الفخار

تحدثنا صديقتنا هنادي عن صناعة الفخار في سلطنة عمان فتقول في مساهمتها : تعتبر صناعة الفخار واحدة من الصناعات الحرفية التي أبدعت اليد العمانية في تشكيلها حسب متطلبات الحياة مع إضفاء بعض النسات الجمالية عليها . وتنتشر هذه الصناعات بكثرة في عدة مناطق بالسلطنة حيث تتوفر التربة الصالحة لصناعة الفخاريات . وتتخذ صناعة الفخاريات في السلطنة عدة أشكال منها :

- الجحلة : وهي أوان تمرير المياه .
 - الخروس : لتخزين المياه والتمر والعسل .
 - الكلاوة والجدلوي والجباب : وتستخدم كمشارب للماء .
 - المباخر : للمخور .
 - المزهرات : لزراعة الشتلات الزراعية .
- هنادي تيمجر همدني - سلطنة عمان



عمل هندي / من الصديقة / رشا ظاهر الشهري / أبها

أحفظ إلى الشعر



أسلم اعرابي في أيام الخليفة عمرو بن الخطاب - رضي الله عنه - فجعل عمر يعلمه الصلاة فقال له : صل الظهر أربعاً ، والمصر أربعاً ، والمغرب ثلاثاً والمشاء أربعاً والصبح ركعتان .. فلم يستطع اعرابي حفظ ذلك وصار يخلط في الاعداد وتذكر الخليفة أن اعراب أحفظ إلى الشعر فقال له : إن الصلاة أربع وأربع .. ثم ثلاث بعدن أربع ثم صلاة القجر ركعتين فلا تضيع .. أحفظت ١٢ فقال اعرابي : نعم .. قال عمر : الحق الآن بأمك ..

عادل عبد الله الهجاني - سلطنة عمان

أحلى المجلات

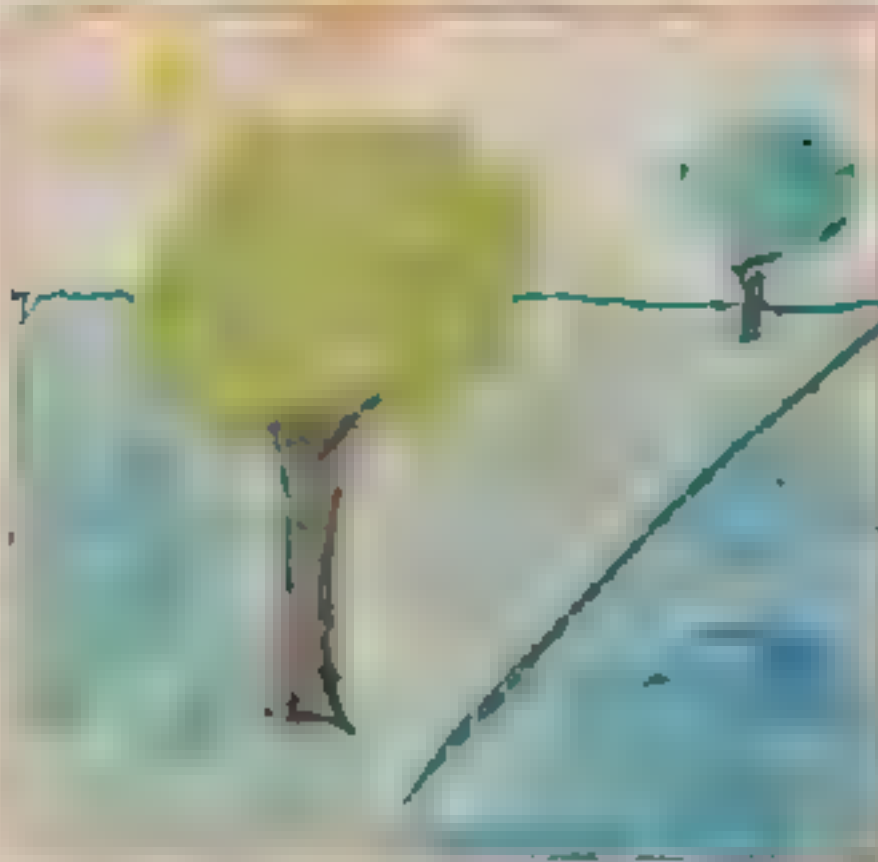
يا مجلة باسم
يا مجلة العلوم والفوائد
تروين لنا عن مجد
وتقصين لنا عن الأبطال
فيك كل مقيد
حسام ابراهيم الحازمي - جدة

تجسنا صديقاً لنا أمه عن
الأصيف، وبوعه الصداقه في
مساقتها التي تقول فيها أن
الأصدقاء أنواع منهم
- الصديق الوفي، وهو صديق
في السراء والضراء، يجده في
وقت الرخاء والعباء
صديق السوء، لسانه معنار
وفي قلبه حقد نسين لا يظهره،
يظهر عكس ما يحفى ويعمل عكس
ما يقول

صديق الرخاء - غداً يحدده
لا يحدده وقت الشدة - ويوجد
بأسباب السفر عبط
الصديق المذوق - وهو الذي إذا
كس حاصر كان معك وإذا كس
عاناً كان عليك

صديق المصلحة - وهو صديق
بحاجة معينة أو لفثرة محدودة ثم
يتلاشى بعد انقضاء هذه الحاجة

فمن صديقك من صديقك



عمل فني / من الصديق / علي ماهر النعيمي / قطر

قراءة القرآن سنة من سن
إسلام، ليكون المسلم على
صلة دائمة بالطهر والنق
والفضيلة قار رسول الله
صلى الله عليه وسلم من قر
حرفاً من كتاب الله تعالى فله به
حسنة، والحسنة بعشر أمثالها
صدى رسولنا الكريم
يندر على طاهر - المدينه المنوره

معلومات رياضية



هل تعلم صديق ان من هدف
سجل في مباريات كأس العالم
كاتب في مباراة بين فرنسا
ومكسيك وقد سجله اللاعب
الفرنسي اويو نور - عشرت
ايف - لصالح فرنسا ١/٠ وذلك
عام ١٩٣٢م
وأن أول وفاة وقعت أثناء مباراة
بكرة القدم كانت في ابريل عام
١٩٣٦م وكانت حادثة فريو بوري سم
عبد الله راشد الراشد - سيهات



عمل فني / من الصديقة / خلود وليد / الكويت



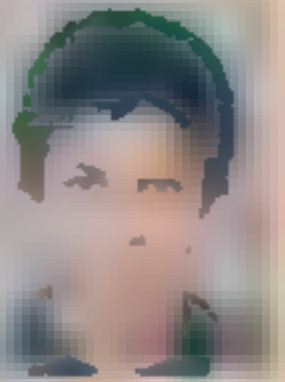
حسام الدين محمد - مصر



احمد واماني خالد صلاح الدين - جدة

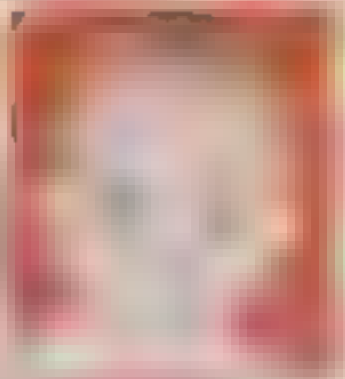


محمد علي ماهر - مصر

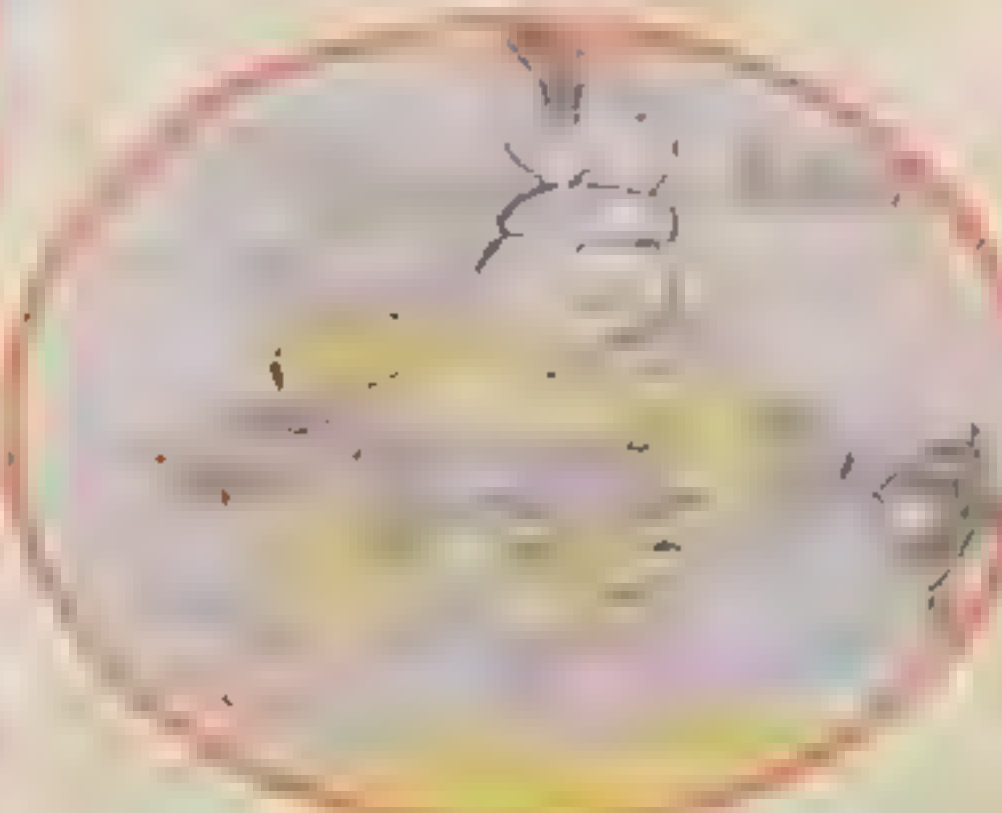
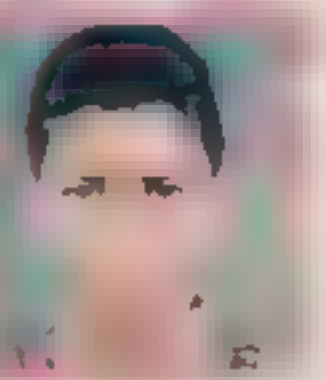


من الظواهر الغريبة التي تحدث في العالم
في حوزة رسول الله صلى الله عليه وسلم
للمجلة نجيب هذه المعلومة
أصبحت فتاة بفرساً بظاهرة مرضية عجيبة
فإنها إذا رأت شيئاً مربعاً ارتسخت على
وجعها ملائمة السرور وقد عسر
الأطباء هذه الظاهرة بل أعصاب الفتاة غير
الارانبه معكوسة !!
نجيب المرضي - المغرب

الأسود محمد



ياسر محروس السعودية



عمل فني / من الاختين بدرية وسماهر عبد الله / جده



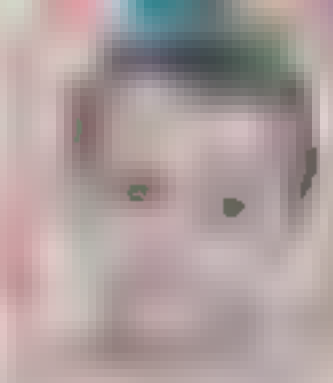
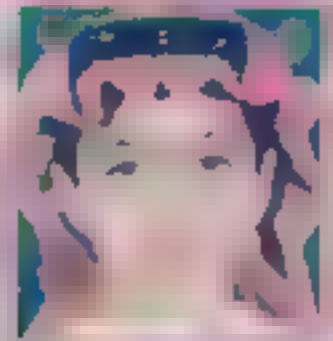
عمر حمدان ١٦ سنة ، وعمر أبيه ٢٨
عاماً ، وبعد مضي عدة أعوام أصبح عمر
حمدان ٢٢ عاماً فكم أصبح عمر أبيه
بعد هذه السنوات ١٩
سأل الولد أبيه بعد أن رأى قطيعاً من
الابقار وزعاتها كم عدد الابقار مع
رعائها يا أبي ؟
فقال الأب أنا أرى ٣٥ رأساً و ١٠٠ وجل !!
فكم عدد الرجاا ؟ وكم عدد الابقار
محمد زين الحبشي الامارات

إذا قبلت الدنيا على أحد أعارته
محاسن غيره ، وإذا أثمرت عنه
سلته محاسن نفسه
(الامام علي بن أبي طالب كرم
الله وجهه)
يجب علينا أن نعلم أطفالنا أن
يعكروا في الحق ، وأن يحسوا
بالجمال ، وأن يربوا في الخير
(الاطلوس)
اسم نفسك إذا أردت أن تقدم
علا يذكره لك الناس بعد رحيلك
(موليير)
إعطاء الوعد غلطة ، والإحلال
بالوعد تقصصه ، والاعتناع عن
الوعد حكمة (قول صيني)
نقد عبد الله رافو منطله عمان



صديقنا الصغير إبراهيم أرسل
صورته مع هذه الأنشودة والتي
يرجونا نشرها في هلا
بالاصدقاء ويقول إنها أنشودة من
روضة رياض الهند بالجيل
رسمي ربي ياد المي
أرحم سني واعفو عني
إني طفل عربي مسلم
أخدم وطني مشدة وعزم
لرفعه حب الوطن والحبس المساعي

حسين عبد الله سيهاش



لؤي مدحت مصر



في رسالة رفيق للصديق تقول فيها
عفتنا يا باسم الكثير معاً كنا نحبك
وعنتحت عقولنا بمحنتك اشوكة
عسبت اختيار الموضوعات بلاد عه
مدرسية .. وحررتك الاربعة (باسم)
كلها بسمة وبغول فشكركم لله ما
باسم ..

شكراً لك ما احنت مجال واهلا بك
صديقة دائمة لحننتك باسم
مجال عبد الله الطرفي السعودية



اصنقاء جند لجة باسم أهلاً ومرحباً
بكم

مهنت حسين علي البقمي - الهمم
جاسم محمد تقى - البحرين
بدر الدين حميس خالد - الرياض
فاطمة محمد الحاج الامارات

هذه العملية كانت في عام ١٩٩١م وكانت
عمر عنق ١ ٢ متر في بحر النارب عرب
المرويج هناك

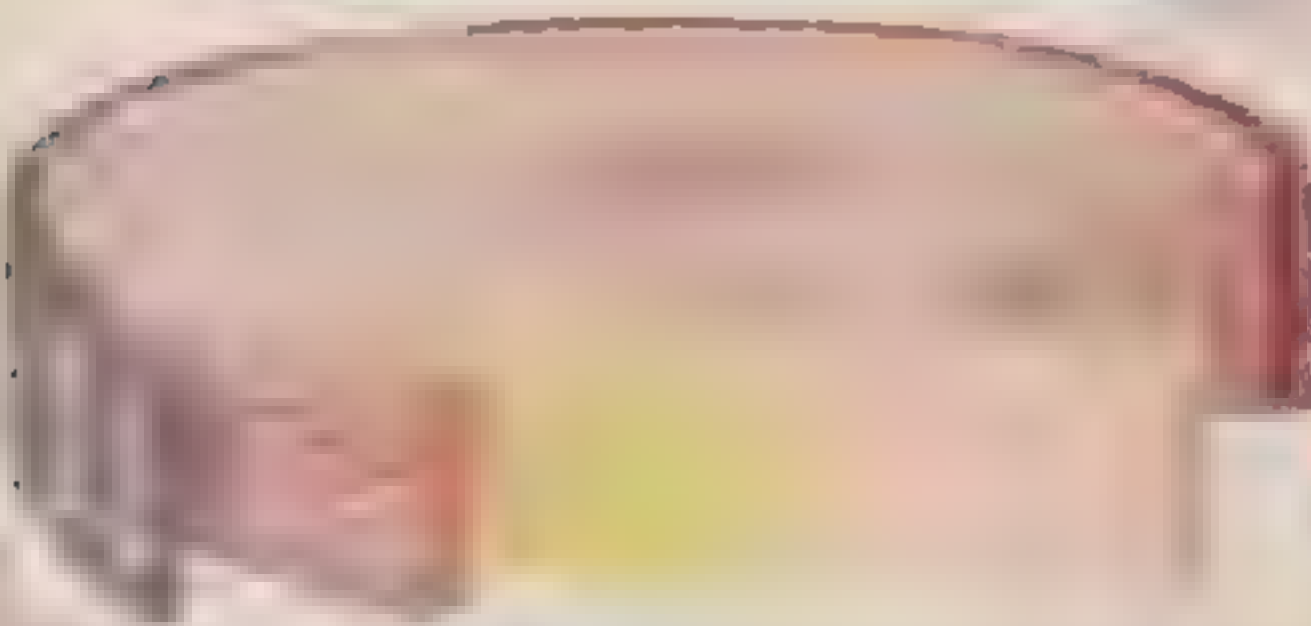


عمر عنق
(مسر) مد
سنة ولأول
عام حبر
كان في صوبو
العقود من

الانحار السوفيتي سابقاً إلى بريطانيا
بحمولة كبيرة من السبائك الذهبية ومن هذه
الحمولة الذهبية الثمينة تم انقاذ ثروة تقدر بحوالي
مئتي دولار

علي وعبد الرحمن محمد الصاهود - الاحساء

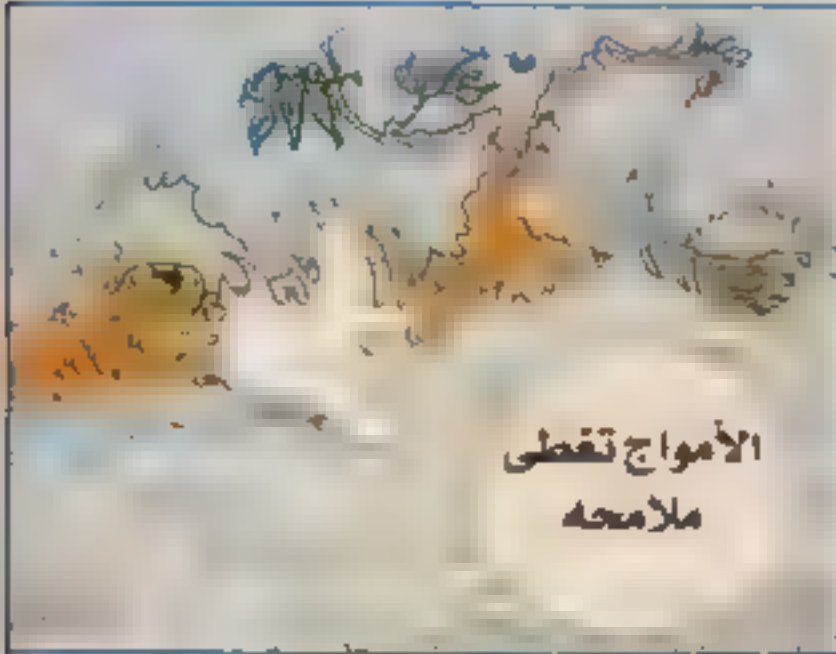
وهي من الصديق محمدا التي أوردتها في مسامعك
اعمل لفيالك كنك تعيش أبدا . واعمل لأجرتك كنك تموت عدأ
لا تقل كل ما تسمع . ولا تسمع كل ما يمال
لا تنق بالفرار . وثق بالاصحابك
محمد عبد الله الدايل - الرياض



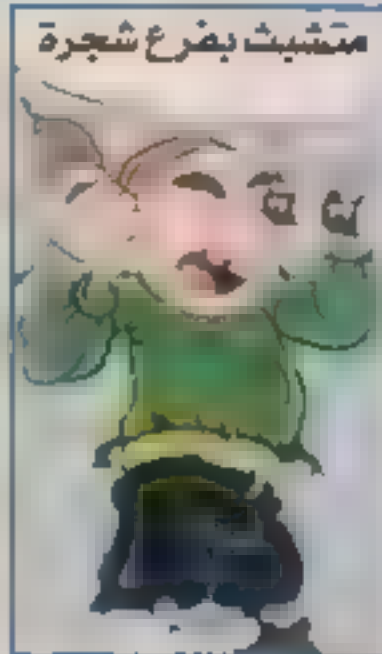
يسر صغيراً عبد معرب حده الصوره الجميله يبين لأصدقائه كنية معرفة عمر الشجرة فعندما
نقطع جذع الشجرة نجد عدة حلقات داخل الجذع كما في الصوره وكل حلقة منها تدل على سنة
وأحدة من عمرها

عبد العزيز مساعد الصرهود - الكويت

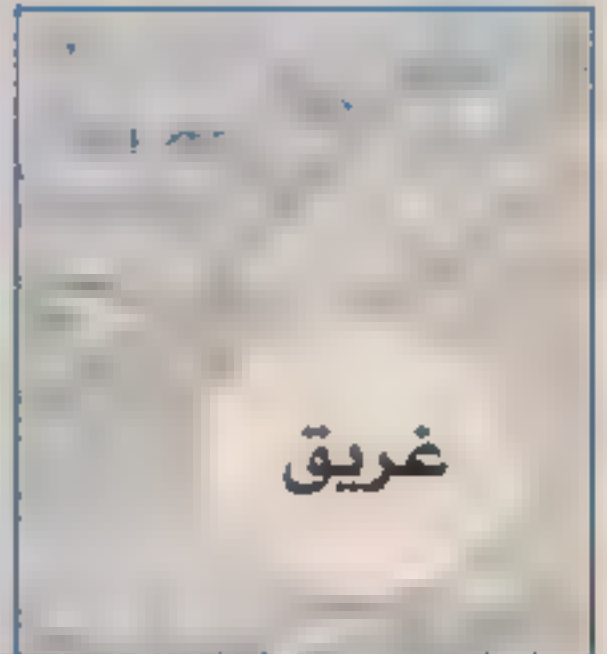
نصيبي من الدنيا



الأمواج تغطي
ملاحه



متشبهت بضرع شجرة



غريق



حذاءه
من نصيبي
أنا

ملابسه لي



غنيمه
سهله



كل ما في
جيبه لي
وحدى



انتظروا القرار للكابتن
وحده... لا تتسرعوا



قرد !!

وكالعادة جلس كابتن السفينة ليكون أول من يأكل



اه يا غريقنا
البائس لو تعرف
مصيرك



الغفغ



دمي خفيف
أليس كذلك؟ لا
افهم كيف
طاوعهم قلبهم
أن يلقوا بي من
السفينة !!



سم في
الطعام كم من
البحاره
متورط في
هذه المؤامرة؟



تمت

ملخص ما نشر

انتقلت مارية إلى قصر آخر خوفاً
القيصر عليها من فرسان قصره بعد أن
قتلت أرخبيل وأثناء تواجدها في ذلك
القصر خرج الخدم في طلب الماء بعد أن
نضب ماء القصر ولكنهم تعرضوا للذمعة
عظيمة على يد قطاع الطريق بقيادته
ضرماع السعدى فخرجت مارية وخاضعها
مداس واستطاعت أن تقتل ضمرغام

للسعدى وتستولى على أمواله وبعد هذه
الواقعة احترفت مارية القتال وذات يوم
حكى سعدى لها قصتها ففرت أن تطلع
عما تفعل ولكن تقى لها رسالة من
القيصر تحمل بين طياتها أنباء العرب
فتخرج لملاقاة جيش العرب وتجد في

طريقها عدد كبير من الفوق الحمر
فتسوقها وهي لا تدري أن هذه الفوق
لايها فارس الذى يتصدى لها ولكنها
استطاعت أن تنقلب عليه وتأخذه أسيراً
وهي لا تعلم أنه أبوها حتى ذهبت به إلى
القصر ورائه سعدى فالحبرتها أن هذا
الأسير هو أبوها فارس قائد جيوش

العرب .

بصرت فاطمة حولها وتلفتت
تبحث عن أى شخص يكون قد
سمع هذا الكلام فلم تجد



ففسدت هي وسعدى حتى وصلا إلى
عرفتهما في القصر وفي السماء بعد أن
هدأت الحركة في القصر قامت فاطمة
فأيقظت جاريتها سعدى التي لم تكن قد
دامت وكذلك خادمها عداس وعادرت عرفتها
بعد أن ارتدت ملابس الفرسان وتقلدت عدة
الحرب

ونظر إليها خادمها المحض نظرة دهشة
وتعجب وظن أنهما سيخرجان للإغارة على
قطاع الطريق وعندما رأى سعدى ظلت
علامات الدهشة مرسمة على وجهه فهو لم
يعتاد على خروجها معها

وعلى الفور توجهت فاطمة إلى الحبيبة
الحالسة فيها أبيها فارس هي وجاريتها
سعدى وخادمها عداس

وعندما اقتربت من الحبيبة صاحبت في
الحراس افتحوا باب الحبيبة واتركوني
وهدي مع الأسير فابصر الحراس على
الفور بعد أن فتحوا لها الحبيبة

استيقظ فارس على صوت فاطمة وسيطرت
عليه الدهشة والاستغراب من تواجد تلك
الفارس (ثعلب الصحراء) في حبيته في تلك
الوقت ترى ماذا سيفعل بن أحد فارس
يحدث نفسه بتلك العبارة

ولكن فاطمة أنهت تلك الحالة من الدهشة
والاستغراب بفك وثاق أبيها وتقبيل يده
ليخرج من حالة الدهشة إلى حالة من الرهول

كانت سعدى تقف إلى حوار فاطمة وقد
وضعت على وجهها لثاماً يحفي معالم
وجهها وما إن كشفت سعدى عن وجهها
وأراحت اللثام حتى عرفها فارس وراحت
سعدى تقص عليه قصة ابنته فاطمة من
البداية إلى النهاية

طل فارس ينظر إلى (ثعلب الصحراء) إنها
ابنته فاطمة الجميلة التي أحدها الروم وهي
لا تزال طفلة في مهدا

واغرورقت عينا فارس بالدموع ولم يستطع
أن يتمالك نفسه فأجهش بالبكاء واحتضن
ابنته قاضية التي أنهمرت دموعها هي

الأخرى ووقفت سعدى تنكي

أما عداس فقد صاح فيهم قائلاً دعونا من

هذه العواطف الآن ولنسرع بالخروج من هنا

فإنني أحس بحركة غير عادية في الخارج

وبالفعل فقد تجمع عدد كبير من الفرسان

خارج الخيمة ونظرت سعدى في الخارج

فلمحت أحد الفرسان لمحت بصدر أرمده

الذي أمسك بأحد الرماح وقد استعد لإطلاقه

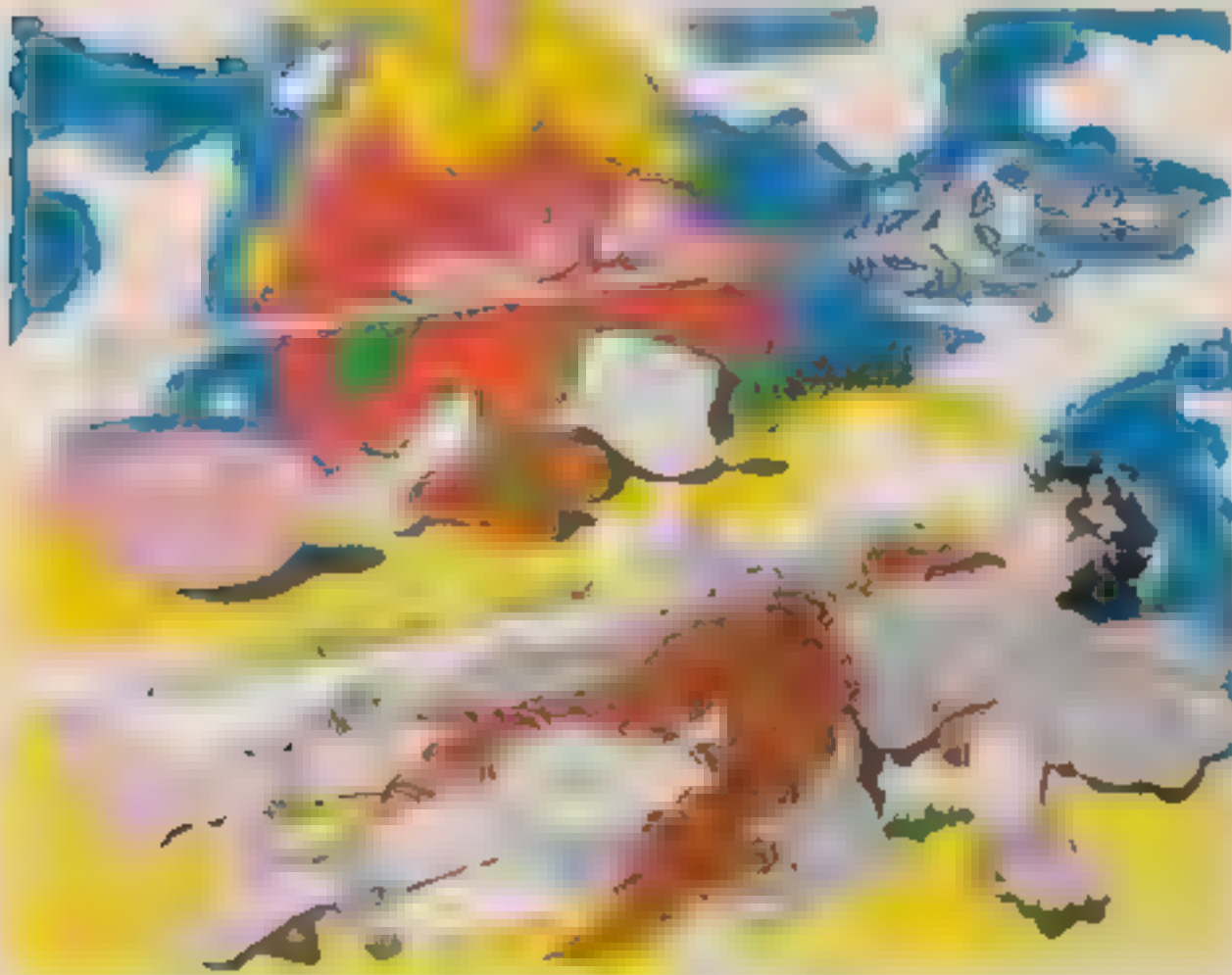
عند أول حركة عنر

وقفت فاطمة عند ساحة القصر وصاحبت في

الحراس : افتحوا الأبواب

فتصدى لها قائد الفرسان الفارس

(إستيفانوس) قائلاً إلى أين سندهبين يا



للحراس بإغلاق أبواب القصر وحصار
الحبيبة فتخص سعدى بالخطر وتصيح
سعدى - فائتهرب بسرعة قبل أن يفتلوا
جميعاً

ولكن فاطمة تربط على كنعنها وتقول لها لا
تحافى يا سعدى فستخرج من هنا دون أن
يمسنا أحد بسوء

وخرجت من الحبيبة مع أبيها وعد توشحت
سيفها وأحس بها الحراس وهي تخرج من
الحبيبة فاستعنوا عنها محافة أن تقتل أحدهم
صارت فاطمة وعن خلفها سعدى وعن يمينها
أبيها فارس وعن يسارها خادمها عداس

مارية ومعك قائد العرب (فارس) ٩ تسمرت
فاطمة في مكانها وكأنها قد برزت عليها
صاعقه من السماء كيف عرف (إستيفانوس)
اسم الأسير وكيف عرف أنه قائد العرب
ولكنها أفقت بسرعة وردت على سؤاله
وما شأنك أنت بعد ما أقوله لك وافتح
الأبواب والا

وببعض كان هذا الحوار دائراً بين فاطمة
وإستيفانوس كان عداس قد أحضر حواذ
فاطمة فامتطته وبسرعة أمسكت بلجامه
ووقفت شاهرة سيفها تطلب المبارزة وأخرج
لها إستيفانوس أحد الفرسان فتعلبت عليه



أبىها فارس ليرايا غداراً قادماً يسد الأفق
بحوهم فجعلها على الفور أبها غارة عليهم قد
بعث بها القيصر لاسترداد الأسير أولاً ثم
الأموال (وقد بعث بفارسان القصر لما لهم من
قوة وشجاعة وفروسيه)
وهي تعلم من هم فارسان القصر فبعثهم من
يريد قتلها ويتحين الفرصة لذلك
وعلى الفور قفر فارس يرتدى درعه وسلاحه
ولكر وجهت فاطمة إليه الحديث قائلة : أبى
انت يا أبى مع الأموال يبعث سائدياً
للملافة الفرسان فأتنا أعلم بهم منك
وستتحدث إليهم بالرفق واللين أولاً فإبدا
رفضوا تصديت لهم وأجبرتهم على
العودة بالسيف

جواد وصاحبت في الفرسان فنحرو
لأبواب وحرقت فاطمة بكل
الأموال من القصر ولم يستطيع أحد أن
يجمعها
وامطلق الركب ليلاً صوب السادية الى حيث
قبيلة أبىها فارس ووقف الركب أثناء الظهيرة
حيث اشتدت الحرارة مصريت الخيام وجلس
الجميع في انتظار تحرك الشمس من كبد
السما
ويبينما هم جلوس إذا بعداس يتقدم داخل
الخيمة وقد شحى لون وجهه وسيطر عليه
الرعب والفرع وصاح قائلاً : فرسان القصر
فرسان القصر
خرجت فاطمة مسرعة من الخيمة وتبعها

ولكنها لم تقتله وهجم عليها الفرسان
محاولين القبض عليها والإمساك بها دون أن
يمسوها بسوء خوفاً من القصر
وتحول القصر إلى ساحة قتال فكان فارس
وعداس وفاطمة يبارزون الفرسان وسعدى
تصميمهم من الحلف وقد أمسكت في يديها
ترسان تزود بهما عن فارس وفاطمة وعداس
وبعد قتال عنيف أبرز فيه الفرسان الثلاثة
وخاصة فاطمة مهارات عديدة في القتال
استطاعت فاطمة أن تمسك بزمام الأمور بعد
قتل (استيفانوس) وأمرت فاطمة باقي
الفرسان الذين استسلموا وحافوا من
مواصلة القتال أن يحملوا الأموال والأمتعة
على الجمال وأحضرت فاطمة لأبىها أفضل

وامتطت جواردها وامتشفت حسامها
وكان حلفها عداس خادعها الأمين
وابلقت متجهه نحوهم

وتوقف فرسان قصر القيصر عندما رأوا
ثعلب الصحراء بلثامه المميز قادماً
نحوهم إنها مارية وهم يعرفونها جيداً
ويعرفون شجاعته وجرعتها في القتال
ويقف رومانوس قائد الفرسان امراً
بتقسيم الفرسان إلى قسمين قسم
يتسلل حلف التلال ويذهب إلى حيث
الإبل والنوق وقسم يقف حلفه لمواجهة
مارية .

وبالفعل تسلل نصف الفرسان حلف
التلال فلم تراهم فاطمة ولم تلاحظ شيئاً
وكان الفارس الذي يقود القسم الثاني
هو (أرطون) أخو (أرخييل) الذي قتلته
مارية في ساحة قصر القيصر

توقفت فاطمة أمام رومانوس وتوجهت
إليه بالحديث قائلة: ماذا تريد أيها
الفارس رومانوس

رد رومانوس : لقد بعثني القيصر
لإحصار الأسير فارس قائد العرب
واسترداد الأموال

موقفت فاطمة تحكي قصتها لرومانوس
وتقول : أما هذا الأسير فهو أبي فارس
وظلت تحكي قصتها من البداية إلى
النهاية وظلت منهم العودة إلى القيصر
وأخبره بأنها ستعيش مع والدها فارس
الذي حصرته منه طيلة هذه الفترة من
حياتها

وقف رومانوس وقد سيطرت عليه
الدهشة والعجب مما يحدث ولأنه يحب
مارية فقرر تركها وما تريد فهي حرة
في أن تذهب وتعيش مع من تحب
فصاحت فاطمة قائلة : والآن بعد أن
عرفت فالتعود أنت ومن معك من
الفرسان وتركنا وشأننا أنا والدي

فوقف رومانوس : ينادي بالرجوع عن
التصدي لمارية وأبيها فتراجع جميع
الفرسان استحانة لأوامر القائد فيما عدا

فارس واحد وهو قائد القسم الثاني
الذي ذهب لاستعادة الإبل من (فارس)
ولم يكن هذا الفارس سوى (أرطون)
أخو (أرخييل) فقد كان يريد الانتقام من
مارية أو فاطمة وعلى الفور طارت فاطمة
عائدة لأبيها وتصدت لأرطون ودارت
بينهما مبارزة حامية أمام الفرسان الذين
لم يتدخلوا في المبارزة فقد منعهم من
ذلك قائدهم رومانوس الذي كان يكره
أرطون ومن من الجنود يحبه ؟

صالت فاطمة وحالت في حلبة المبارزة
وراحت تكيل لحصنها الصدمات
فيتلقاها بدرعه ثم يكر على مارية
فيضربها بالسيف وهي تتفادى ضربته
وتعاجله بخمرة قوية تطيح برأسه
وتفصلها عن جسده ويعود الفرسان من
فورهم إلى القيصر ويبلغ جنود أرطون
لقيصر بما فعله رومانوس فيقبض على
رومانوس ويوضع في السجن ويامر
القيصر الفرسان بالاستعداد للحرب

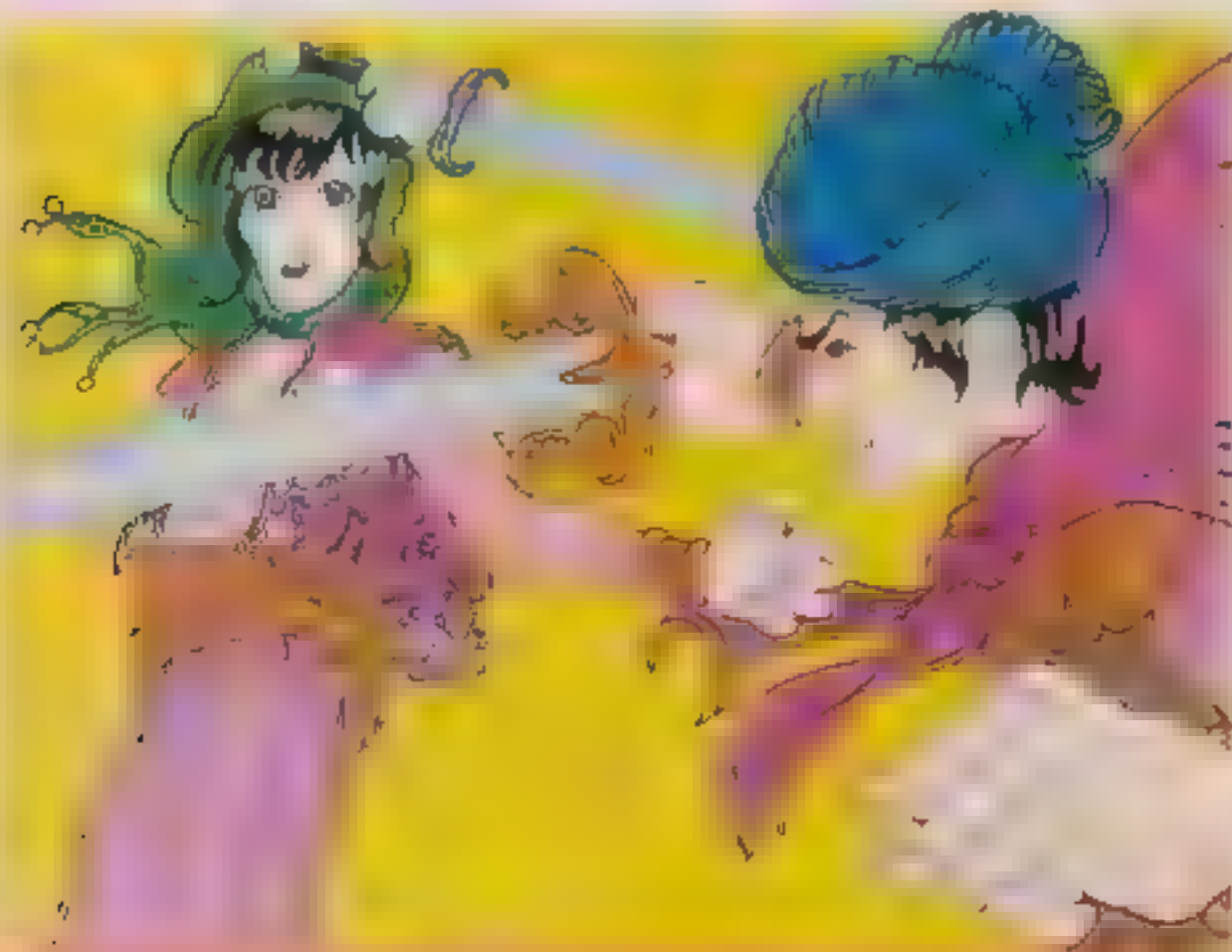
وعلى الجانب الأخر تبدأ رحلة العودة
إلى القميلة فيحصل الموكب إلى مشارف

القميلة ويستعد الجميع لاستقبال فارس
بالأفراح والزيارات بعد أن عاد من الأسر
ولكنهم لم يكونوا يعرفوا أن معه ابنته
فاطمة

وحين أحبرهم فارس بذلك اشتد فرحهم
وحصر سيف لاستقبال أبيه العائد من
الأسر . وكان سيف قد بقي في القميلة
لحمايتها في عياب والده . وتراه سعدى
فتعرفه على فاطمة وتقص عليه القصة
فيفرح سيف وكذلك فاطمة ويسير سيف
إلى جوار أخته وهو فخور بها
وبفروسيتها وشجاعته وتقام الأفراح
والليالي الملاح فرحاً وابتهاجاً بقدوم
فاطمة ابنة فارس أو (ثعلب الصحراء)

ولكن يظل فارس يفكر في الحرب التي
تنتظره من القيصر ولذلك أشغل عن
الأفراح بالتفكير في تلك الحرب وأثناء
ذلك سقط فارس وراح في غيبوبة فانقلبت
الأفراح أحزاناً وظل الجميع في حالة ترقب
تري هل سيموت فارس ؟

ومادا سيعمل رجال القميلة ؟
وما هو دور الشيخ حكيم ؟
هذا ما ستعرفه في الحلقة القادمة



كتلة والنسج الأبيض

قصة ورسوم محمد سروري

لدى يونيون فراولة
لذات وداخل كل قطعة
ورقة بها حكمة وقول
يجب اتباعه



نريد اجمل
حلى لديك

هيا نذهب
لشراء حلى

هيا بنا



أرجو أن تساعدني في عبور الشارع
يا بني



أنا قلق جدا بشأن
ما قرأته في
الورقة
يا عزيزي لا
عليك ولا
تلقى بالآ



أنا لن أقرأها أصلا
هأنا لا أؤمن بمثل
هذه المخاوف



هم مكتوب
عندي
"احترس من
الشعر الأبيض
وانت؟"

أنا أسف يا سيدي لكنه
متعب قليلا ولا يقصد
سأعبر أنا بك بفضل



يا

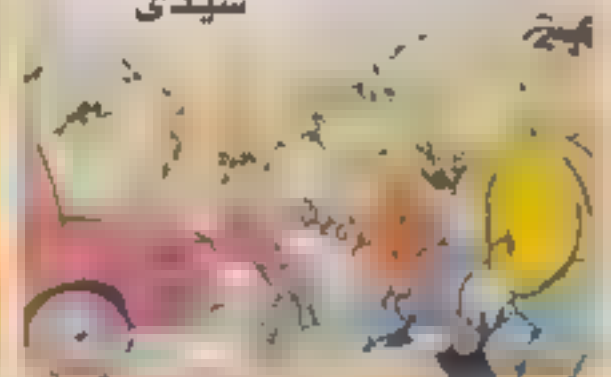


لا لا
لن أستطيع
عذرا يا جدي





A cartoon illustration of a young boy with a large, joyful smile showing his teeth. He has spiky, dark hair and is wearing a red t-shirt. The background is a soft, out-of-focus mix of warm colors like orange and yellow.



لا تصدق كل ما تقرأ



«العين» الكفيرة القوية

، والإنسان هو
المحقوق الواسع
الذي تحيط بقضية
العينين بيأس ،
فبما في المخلوقات
تحيط بقضية
عينونها جميع
الألوان بدرجاتها
عدا الأنس

والقريحة هي التي
تكسب العين لونها
نتيجة لوجود
صبغة ملونة في
السطح الأمامي
كما في العيون
السوداء أو البنية ،
أما العيون الزرقاء
فصبغتها توجد
على السطح الخلفي
وتظهر أبيض
الأزرق نتيجة
انعكاس الضوء على
ذلك السطح ، أما
عيون أعداء
الشمس لشقاء

مترجع إلى عدم وجود
أي صبغة
وفي منتصف القرنية
تقع الحفرة وهي ثقب
مستدير دائري وعديم
نظير إلى أحد
المرئيات فإن الضوء
الذي ينعكس من خلال



منير أنص اللون لا
عند الانفجارات الأمامية
المسمى بالقرنية حيث
يكون شفافاً ليسمح
للضوء بالدخول إلى
العين
وحلف القرنية قرص
رقيق يسمى القرنية

التي تحدث مرة كل
خمس أو ست ثوان ولا
يشعر بها الإنسان
المرئيات للوحدة
وتتجمع أحواء العين
في جسم كروي يسمى
المقلة ، والعلافة
الخارجية لمقلة العين

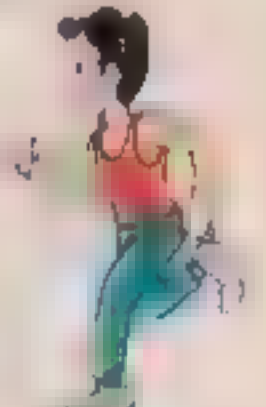
العين هي وسيلة
لإنسان هي تعرف
على البيئة المحيطة
به ، وتعرف على
الأشياء من حوله ،
وتميز الألوان
وإدراك الأحجام ،
وهي لا تكف عن
التقاط الصور طالما
هي مفتوحة

و العين عضو صغير
مستدير تقريباً ، ولا
يزيد عرض العين في
الطفل حديث الولادة
عن ٧٥ ، بوصة ،
وتصل في الإنسان
إلى حوالي
البوصة .

وتوجد العين في
محجرها في مقدمة
الجمجمة بحيث يقع
سطحها جانب
مستوى الحاجب الذي
يعلوها وعظم الخد

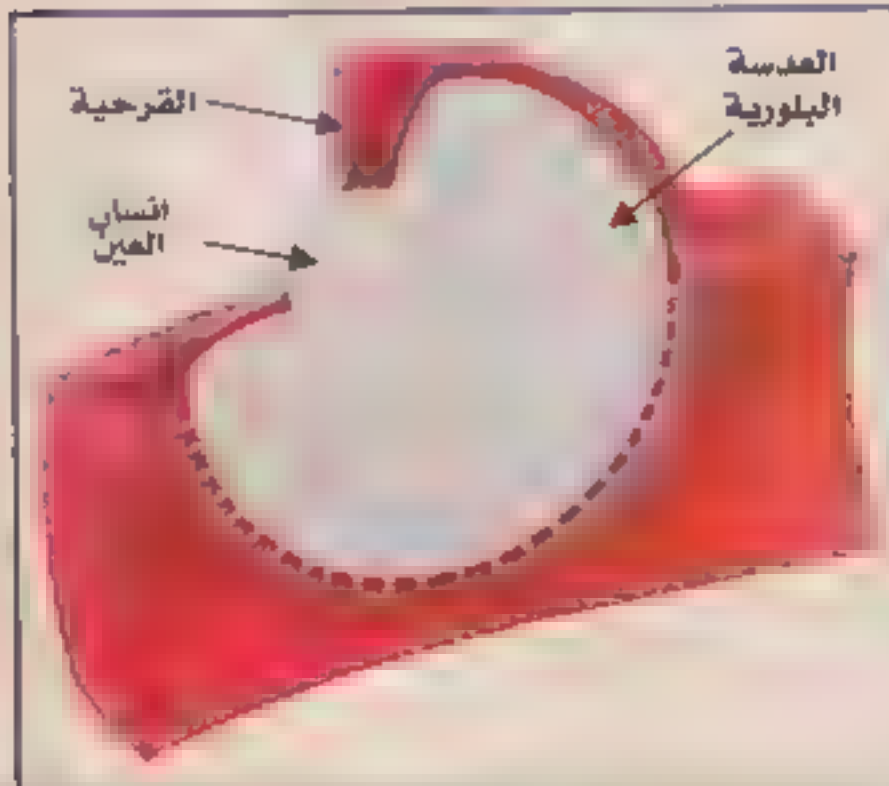
الموجود أسفلها ، مما
يوفر لها الحماية
وبحسب لا يمكن
إصابتها إلا بالأشياء
الصغيرة المدسة ، كما
أن الأهداب "لرموش"
تفعل الأتربة عن طريق
طرفة العين الرمش

تستقبل عدسة العين الصورة المرئية كما يحدث في آلة التصوير



وبك نستفيد
أعينا للنظر إلى
الأشياء البعيدة كما
نستفيد منها في النظر
إلى الأشياء القريبة
فمن الضروري أن
يكون باستطاعتنا
تغيير درجة التجميع
بكي تكون الصورة
هوق الشبكية العنم
الحساس وصحة
وهيفة وتعرف هذه
العملية باسم
الكيف وتتم عن
طريق تعديل شكل
العدسة بواسطة
العصلة الهدية
فعندما ينظر إلى
ممرى بعيد ترتخي
العدسة ويصبح
مسطحة نسبياً ، فإذا
نظرنا إلى ممرى
قريب تكبش أي
تقصدب ، وبهذه

بطريقه من صور
لتي تقع على الشبكية
تظل واضحة
وتضيق العدسة
وتتسع بنسبة ١ إلى
٢٠٠ في الثانية
الواحدة ، كما أن عدسة
العين قادرة على
الدوران حول محورها
لتغطي مجال رؤية
كبيرة وتلتقط عدسة
العين في الدقيقة
الواحدة آلاف الصور ،
وهي تستطيع أن
تشاهد من أي زاوية
وبأي حركة بعكس
الكاميرا التي تحتاج
إلى تغيير العدسات
حتى تتمكن من
ملاحظة زوايا الهدف
المختلفة ،
وعندسة العين تكون
صورة مجسمة للأشياء
أي ذات أبعاد ثلاثة



لتقلل من كمية الضوء
القوى حتى لا يضر
الشبكية .

العدسة اللينة

وعندسة العين تقع
خلف القزحية ، وهي
عبارة عن قرص دقيق
يبلغ قطره ثلث بوصة
، وهو رفيع عند
الحواف ، سميك في
الموسط ، وهي ذات
قوام لين بعكس
العدسات الزجاجية

الحدقة ليصل إلى
العدسة .
ويتمحكم في اتساع
الحدقة مجموعتان من
العصلات مهمتهما
التحكم في كمية
الضوء لحماية الشبكية
الحساسة ، ففي الضوء
الخافت يتسع قطر
الحدقة فتتمر كمية من
الضوء إلى داخل العين
، أما في الضوء القوي
فإن الحدقة تضيق

تسقط على الشبكية
تتحول إلى ومضات
عصبية وبوصيلات
كهربية وكيموية تنقل
بواسطة كوابلات
عصبية طويلة يحملها

الكاميرا العجيبة
(العين)



والعصبية وصاف
مختلفة والعصب
حساسة للضوء
المنخفض وهي تعمل
في الفجر وعند حلول
الظلام وإن كانت غير
حساسة للألوان ، أما
الخلايا المخروطية فهي
تعمل في الضوء
الساطع وهي حساسة
للألوان .
وبعد استقبال الصورة
بواسطة تلك الخلايا
العصبية المتخصصة
فإن الصورة التي

مقلوبة يتم انتفاطها
على لوحة حافسة
حساسة مثل الفيلم هي
الشبكية .

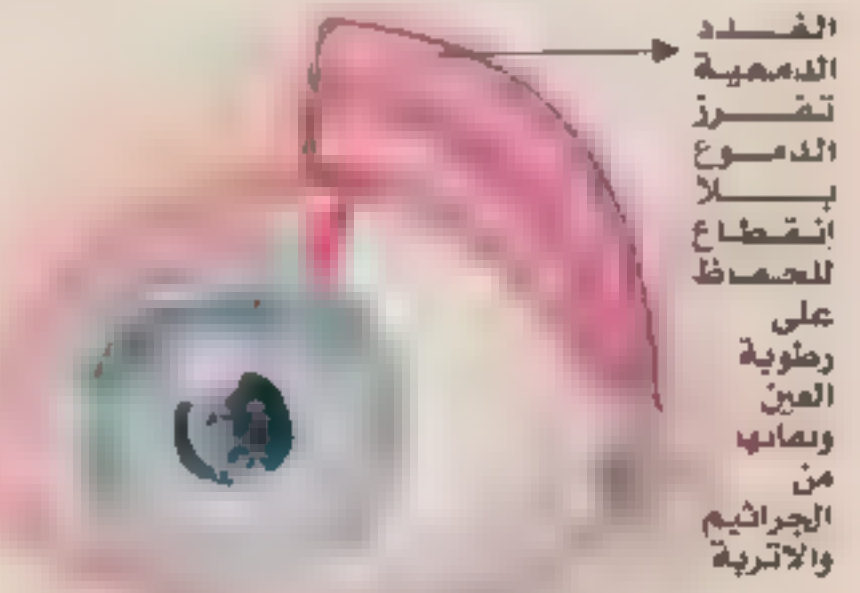
الفيلم الحساس

والشبكية العين هي
الجزء الذي يصنع عنه
صوره مرئيات
وبقدر العلماء في
الشبكية ١٢٥ مليون
خلية عصبية ١٠
ملابس حسية مخروطية
وهذه الأسما . يسمى
شكل لخلايا في الأوسى
رقيقة دقيقة يشبه
الفيلم المرصص ولهذا
سميت العصي
والثانية يشبه قمع
السكر ولهذا يسمى
المخروطية

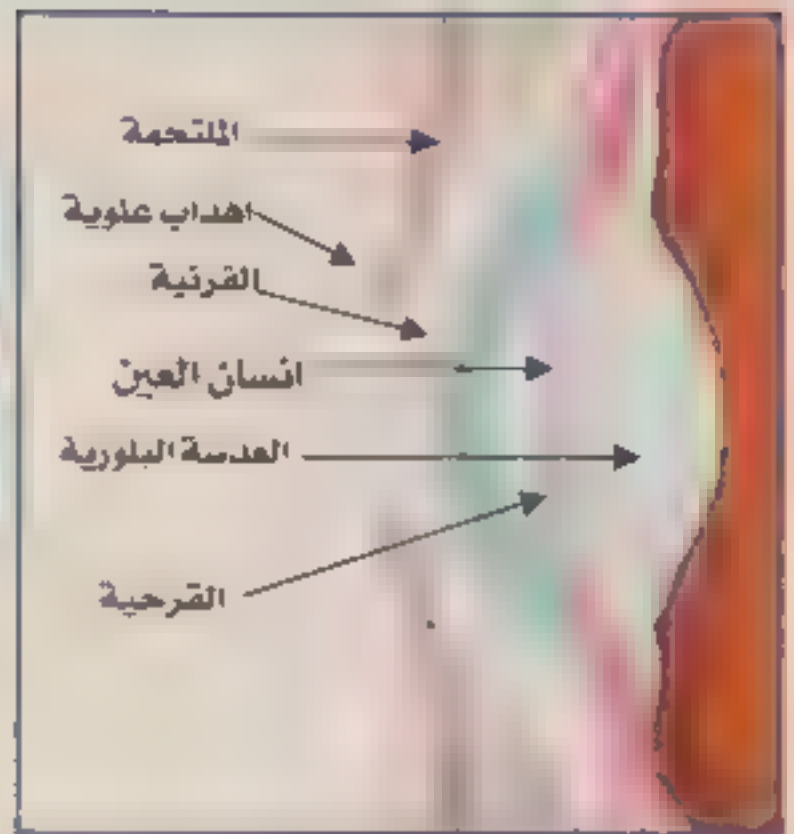
وهذه الخلايا موزعة
على طول الشبكية
وعرضها وتتركز
بدرجة أكبر في منطقتي

طول وعرض وعمق
يتمتع معظم
الكاميرات تكون صدرا
ذات بعدين فقط (طول
وعرض) وإن كانت
هناك كاميرات حديثة
ذات بعد ثلثة لكنها
عالية جدا

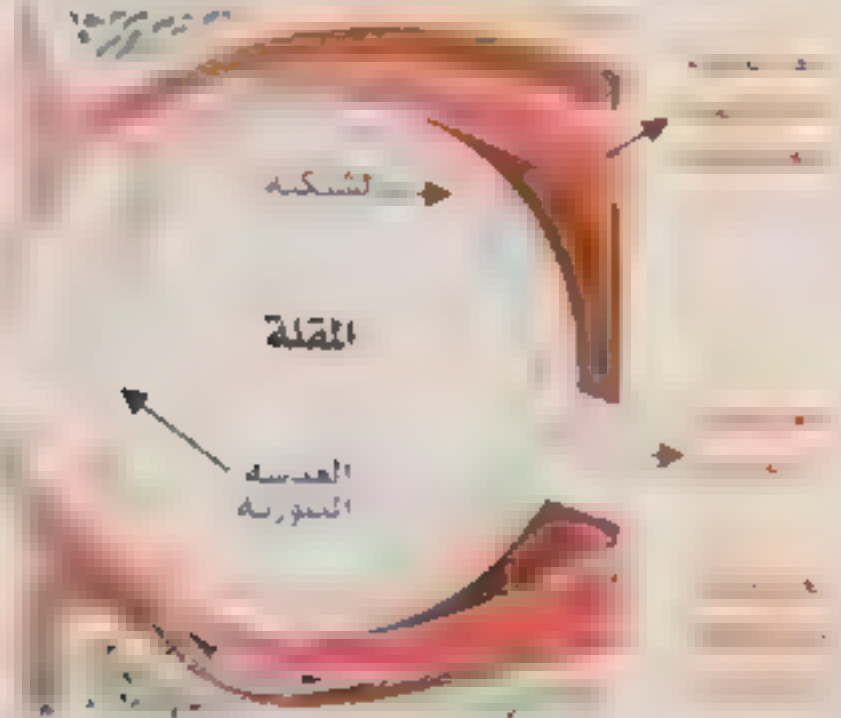
ويشبه تكوين عدسة
العين بتركيب انبساط
لها مشور وقشور
وفي نفس الوقت يشبه
بكونها مرتفعة بها
عصوي وعصوي ،
وهي تتحدد من
الشكل كمنطقة واحدة
في نفس الوقت
وبستقبل العدسة
الصور المرئية كما
يحدث في آلة
التصوير فهي صورة



الغدد
الدماغية
تفرز
الدماغ
بلا
انقطاع
للحفاظ
على
رطوبة
العين
وبما
من
الجراثيم
والآتربة



قطاع مكبر من العين والأجزاء المحيطة بها



لاعطائها البعد الثالث العمق .
٢ طبقات من الدموع والدموع تكسو العين باستمرار ترطب ووردية اللون تسمى العين وتطهرها ، وهي تتكون من ثلاث طبقات ، الأولى طبقة غير مرئية من الدموع وبسببها ترطب ووردية اللون تسمى

المحيط وهي تحافظ على شفافية العين وتعطي القرنية برقيتها ، ثم الدموع الزرقاء ، وتقوم بغسل العين من الأتربة التي تصل إليها ، والثالثة تسمى الدموع الخضراء ومهمتها منع بخر الماء من العين ، وفي حالات

الإفغال مثل الحزن أو الألم و انعرج أو دخول مواد غريبة أو زيوت طيارة تزداد إفرازات الغدة الدمعية وتسيل الدموع لتساعد الإنسان على تخفيف الألم إلى جانب تطهير العين وترطيبها



كوكب ازلتو خنتين

قصة / محدي صابر
رسوم / محمد تاعب

أخذ النجم الساخن "تيجارا" يتحدر في الأفق البعيد لكوكب "ديمكس" الصغير... وفي إحدى الجذائق الواسعة والتي يضمها قصر، المهندس (اشو)، جلس ابنه (ماجو) ذو الأربعة عشر عاما هاديا مفكرا امام لوحة لعبة الذكاء، وهي لعبة تشبه الشطرنج الأرضي وإن كانت تعتمد على التوقع والاستنتاج لعشرين خطوة قادمة مع وضع كافة المتغيرات في الاعتبار. وفي الجهة المضابلة وقف الربوت "زيكو" مناهسه في اللعب، كان الدور يصرب من نهايته وقد تهاوب "النجم القطبي" لالتهام كوكب "اورانوس" على لوحة اللعب.. وكان الموقف في صالح "ماجو".. ولم يكن هناك فائدة من المقاومة.. أدرك الربوت ذلك بعد مباراة استمرت ثلاث ساعات فاضاعت اللامية الأرجوانية في جبهته دلالة على التسليم.. وابتسم ماجو وقال: ها قد هزرت عليك مرة أخرى يا زيكو فرد زيكو في عيظ قائلا: انك تستخدم عوامل أخرى تساعدك على الفوز يا ماجو.. اننا متساويان في درجة الذكاء ولكنك بهرمني في كل مرة. اشر ماجو الى عقله وقال: يا سماء، انني استخدم هذا. هتف زيكو محتعا وهو يشير الى مكان الدوائر الالكترونية في دماغه قائلا: ان لي مثل مالك ولكنني لا أستطيع هزيمتك يا ماجو، لا يا زيكو هناك هارق كبير بين عقليتنا.. عندما احتسبوا درجة ذكائك الاصطناعي وضعوا في الاعتبار قدرتك الحسابية ومخروبتك من المعلومات وهو ما رفع درجة الذكاء بالنسبة لك.. اما ذكاؤنا نحن ابناء "ديمكس" فتدخل فيه عوامل كثيرة منها التوقع وتغير طريقة التفكير بسرعة ومواجهة كافة الاحتمالات وحضارة مئات الاف السنين بالإضافة الى ذكاء فطري ميراثه الله وهو ما ينقصكم. وابتسم ماجو متذكرا ثم قال للألى: لقد ذكرتني بايام طفولتي.. هل نذكر اول لعبة لعبناها؟ زيكو: نعم انذكرها.. انها لعبة البساط السحري الذي قرأت مرة قصته في مكتبة كوكبنا الكوني. وهو من كتب التراث الموجودة على كوكب الأرض وهو كتاب





"الف ليلة وليلة" وقمنا بصنعه واللهو به . كان عمرك وقتها سبع سنوات على ما اذكر ماجو : هذا صحيح .. اننى اذكر تماما .. زيكو ، والحصان الطائر دو الاجنحة .. كان ممتعا عندما امتطيماذ لأول مرة للتجربة فى سماء الكوكب بعد ان قضينا ثلاثة ايام كاملة نصنعه .. هيا بلهو بهما قليلا .. هتف ماجو فى حماسة سيكون ذلك رائعا ، وخاصة عندما نضيف اليهما بعض القدرات التكنو لوجية الخاصة لتقوية قدرتهما على الطيران البعيد . واسرع الاثنان الى مخزن القصر . استغرق اصلاح الحصان الطائر النفاث والبساط السحري يوما كاملا من ايام كوكب "ديمكس" القصيرة .. وصار الاثنان جاهزين للتجربة بعد الاضافات التى اضافها ماجو وزيكو للحصان والبساط السحري نظر ماجو باعجاب الى الحصان الطائر الذى أعاد طلاؤه وأدار رأسه فى رضى . وفعل زيكو نفس الشيء لبساطه الطائر الذى اضاف له وسادة من الحرير لتكتمل متعة التنزه به .. وحمل الاثنان لعبتيهما الى حديقة القصر فى بضعة خالية من المزروعات والاشجار .. وظهرت الحماسة على الروبوت وهو يقول : ما رايتك يا ماجو فى تحريتهما الآن ؟ ماجو : لماذا لا تنتظر حتى الصباح يا زيكو بدلا من الطيران فى الليل رد زيكو بحماسة اشد دلت عليها لمبته الخضراء فى جبهته : لا .. لا .. لا .. لا يمكننى الانتظار .. اريد ان اطير فى الهواء حالا . وقفز فوق السجادة وهتف فيها : طيرى ايتها السجادة السحرية . وفى الحال ارتفعت السجادة الطائرة نحو السماء وارتفعت فى لمح البصر الى اعلى وتبعه ماجو فامتطى جواده وضربه ضربة خفيفة بساقيه فى جنبه وهو يهتف : طرايها الحصان . وفى الحال ارتفع الحصان نحو السماء . بواسطة المحرك النفاث الصغير المودع فى جنبى الحصان . والذي يعمل بضغط ساهى ماجو عليهما .. وارتفع زيكو وارتفع خلفه ماجو .. وهتف زيكو : ما امتع ذلك لو تمدد فوق السجادة واستند راسه الى الوسادة الحريرية التى جهزها من قبل وهتف مخاطبا ماجو الذى يطير على يساره : اريد ان اعوض عبنى واحلم احلاما سعيدة . ابئسم ماجو . فالروبونات لا تحلم وهو الشيء الذى لم يستطع احد اضافته بعد . غير ان زيكو كان قد زود ذاكرته ببعض الافلام الالكترونية القصيرة

التي تمثل مناظر طبيعية جميلة يتم تشغيلها تلقائيا عندما يفلق الروبوت عينيه فيبدو كأنه يحلم !! ومن أسفل ظهرت منازل ومصانع وشوارع الكوكب صغيرة .. وعلى البعد بآنت بعض السيارات الطائرة وهي تروح وتقود في مسارات تراقبها أجهزة مراقبة الكترونية تدور حول الكوكب لترصد مسار السيارات بحيث ان اى انحراف عن المسار يتم رصده وتسحب رخصة القيادة من صاحب السيارة المخالفة لتعريضها باقى السيارات للخطر . وارتفع زيكو وماجو ارتقاعا كبيرا وبدأ سطح الكوكب بلا معالم من أسفل فهتف ماجو بقلق : زيكو .. لقد تجاوزنا الارتفاع المسموح به بكثير .. ونحن نقرب من مدار الكوكبات الفضائية . وبعد وقت تحول كوكب "ديمكس" تحتلها الى كرة صغيرة تدور حول نفسها في سرعة . وقد ظهرت بلون ارجواني كانت تكتسبه من ضوء بعض النجوم البعيدة . ومن بعيد اقتربت بعض الكويكبات الصغيرة الشاردة الناجمة عن الحرب النووية الاخيرة التي جرت قبل مائة عام والملوثة بالاشعاع الذرى . وقد راحت تكبر وتكبر كلما اقتربوا منها . وهي تدور حول كوكب "ديمكس" على البعد كما لو كانت اقمارا له هتف ماجو : زيكو .. ساعود حالا .. فقد اقتربنا كثيرا من حزام الكويكبات الخطر . هتف زيكو : لماذا انب قلقي يا ماجو .. لماذا لا ننهر الفرصة لاكتشاف بعض الكويكبات الصغيرة والهبوط عليها ؟ قال ماجو بحدة : ماذا تقول ؟ ان ذلك ضد كل هوايين كوكبين التي تمنع وتحرم الهبوط فوق اى من الكويكبات الصغيرة لان بعضها مشع وخطر جدا . ارد زيكو بثمة وهو جالس فوق بساطه السحري : لا .. لا نطلق .. فسوف يبقى احد هذه الكويكبات غير المشعة التي لم تتاثر بالحرب النووية الاخيرة فتهبط فوقه .. سوف يكون ذلك ممثعا جدا . قال ماجو بقلق شديد : السى اخشى عاقبه ذلك يا زيكو فهناك طفل تائه في الفضاء منذ ايام قليلة هو ابن حاكم كوكبنا بعد ان انصرف بمسار سيارة الملاهى الصاروخية ولم يتم العثور عليه واخشى ان يواجه نفس المصير . وبعد ساعات من الطيران اشار زيكو الى احد الكويكبات الصغيرة تحتلها وقال : سنهبط على هذا الكوكب الصغير .. إنه يدعى "توتاك" وهو غير مسكون وبلا اشعاع كما دلت أجهزة قياس الاشعاع الذرى . ولا يوجد به ما نخشاه فلا نحاول الاعتراض .. لم ينطق ماجو فقد كان يعرف تلك المعلومات التي درسها في المرحلة الابتدائية .. وهذا كوكب توتاك الصغير يقترب ويقترب ويتزايد مساحته وينسع . وكان يكاد يكون مظلم الا من ضوء شاحب لنجوم السماء نلصيه عليه فتنبهر بعض معالمه . هضاب وجبال ووديان جرداء بصحر اسود اللون .. لا شجر .. لا ماء .. لا حياة .. اشار زيكو الى منطقة مسبوكة وهتف : لنهبط هنا بوضفط على بعض الازرار في مؤخرة البساط الطائرة فيبدأ يهبط لأسفل . وتبعه ماجو حتى هبط الاثنان فوق سطح الكوكب الصغير "توتاك" .. ووقف الاثنان صامتين .. كان كل ما حولهما يوحى بالرهبة .. الظلام والصمت والجبال والوديان .. لا صوت .. لا حياة ..





القاضي العادل

.. ليس امامي الا الذهاب
الى قصر الحاكم الكبير
ورفع المظلمة اليه .. لعل
اجد عنده حقي الذي
اعتصبه فانيه ..

.. انه امر خطير
فعلا فتائب الحاكم
تعود الا يدفع لمن ما
اشترى .. ومادا ستفعل
لتسترد نفودك ؟

.. لقد حلت بي كارثة
فعلا .. فبالا من اشترى مني
تائب حاكم المدينة مجوهرات
يخمس الف دينار ولم يدفع
لمنها حتى الان

.. السلام عليك
ايها الصديق العزيز .. ما
لى اراك اليوم مهموما هكذا
كان كارثة قد حلت بك



يا مرحبا به .. دعه
يدخل على القور
ايها الحاجب

.. وفي مجلس حاكم المدينة

سيدي الحاكم .. لقد حضر
أكبر تاجر مجوهرات في
المدينة ويريد مقابلتك

ارجع .. ارجع يا
مجنون يا للكارثة ..
لقد ذهب فعلا الى
قصر الحاكم .. ياله
من ابله !!



يا له من امر عجيب حقا ..
 كيف ادفع انا ثمن
 مجوهرات اشتراها عيري
 حتى لو كان نائبي !!
 .. انه فانك الذي
 اخترقه بنفسك ليمتلك
 امام الشعب .. و انت
 مسؤول عن كل
 تصرفاته



مرحبا بك في ديوان
 الحاكم ايها التاجر ..
 لقد اشترى مني فانك
 مجوهرات بمبلغ خمسين
 الف دينار ولم يدفعها ..
 وان اريد بقودي منك



ولكنك لا تملك
 الدليل على صدق
 كلامك وانا لا يمكن
 ان احلف لك
 يمينا ..
 إذن .. فابنتي اطلب
 قاضي القضاة
 ليضلل بيننا في
 ذلك الامر ..



يا سيدي الحاكم
 .. البينة على من
 ادعى واليمين
 على من انكر
 هذا ليس مبررا للدفع
 ايها التاجر .. ثم من ادرائني
 انك لست صادقا هي ادعائك
 .. ربما تكون كاذبا .. اليس
 كذلك ؟



وعلى الفور حضر قاضي القضاة وقص
 عليه الحاكم القصة كاملة ..

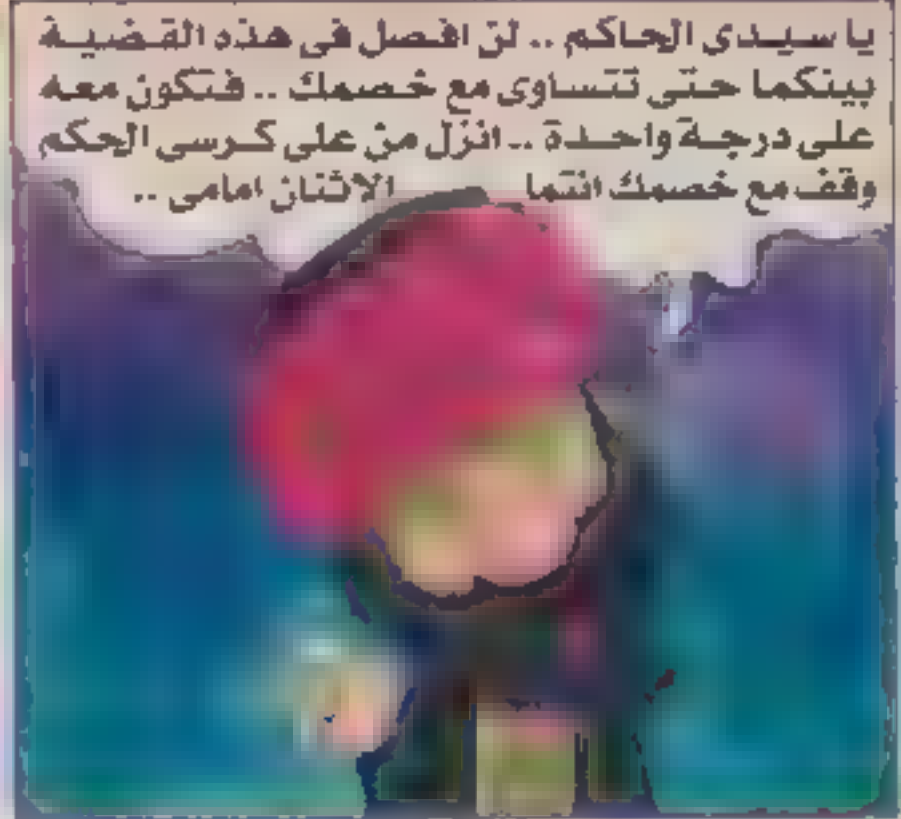
والآن .. ايها القاضي
 العادل .. احكم بيننا في
 هذا الامر ..



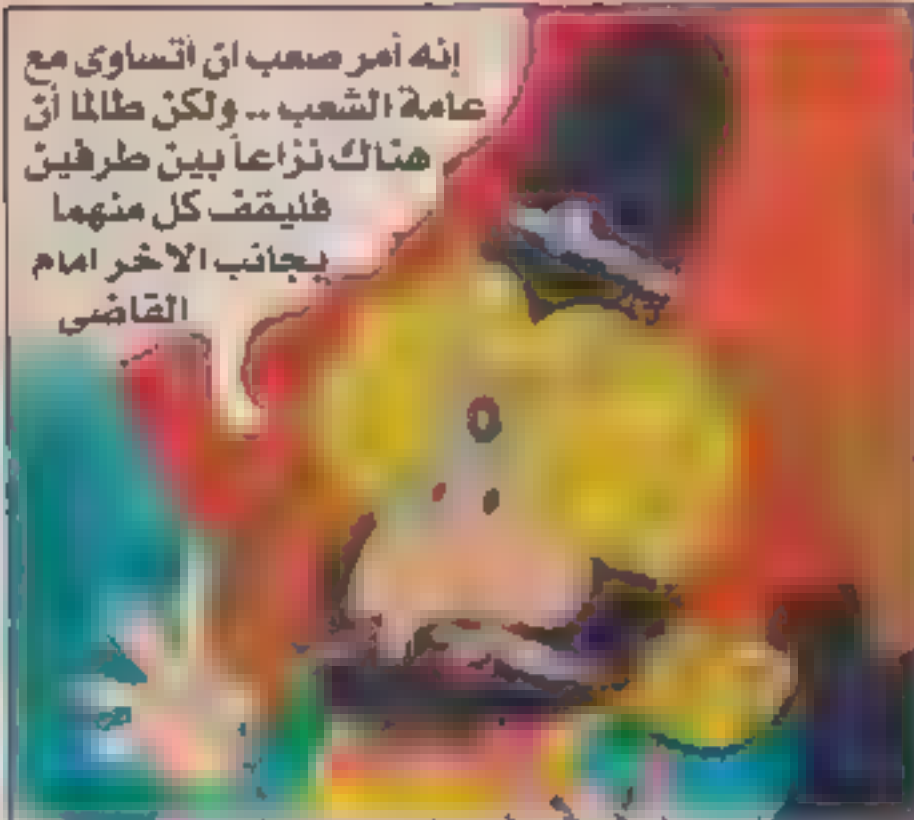
ايها الحاجب ..
 اذهب الآن على الفور
 واستدعي قاضي
 القضاة ليحضر الي
 هنا في الحال ..
 سمعا وطاعة
 يا سيدي الحاكم ..



يا سيدي الحاكم .. لن انفصل في هذه القضية
بينكما حتى تتساوى مع خصمك .. فتكون معه
على درجة واحدة .. انزل من على كرسى الحكم
وقف مع خصمك انتما .. الاثنان امامي ..



انه امر صعب ان اتساوى مع
عامة الشعب .. ولكن طالما ان
هناك نزاعاً بين طرفين
فليقف كل منهما
بجانب الآخر امام
القاضي



هذا رأي صائب .. والآن اسمع حكمي في
قضيته يجب عليك ان تدفع لهذا التاجر كل
ماله من مال .. فانت الذي اخترت ناسيك ويجب
ان تكون قد اخترت انسانا امينا مخلصا ..



معك حق يا سيدي القاضي .. فما صدر
من خطأ يا نبي انا مسؤول عنه لاني انا
الذي اخترته ليمثلني امام شعبي
ولكن من اين اتيت بكل
هذا الحكمة ؟



وافضح الحاكم برأي القاضي ودفع للتاجر كل ماله من مال
والقاضي نابيه عن الحكم حتى لا يتكرر الماله مع الشعب ..

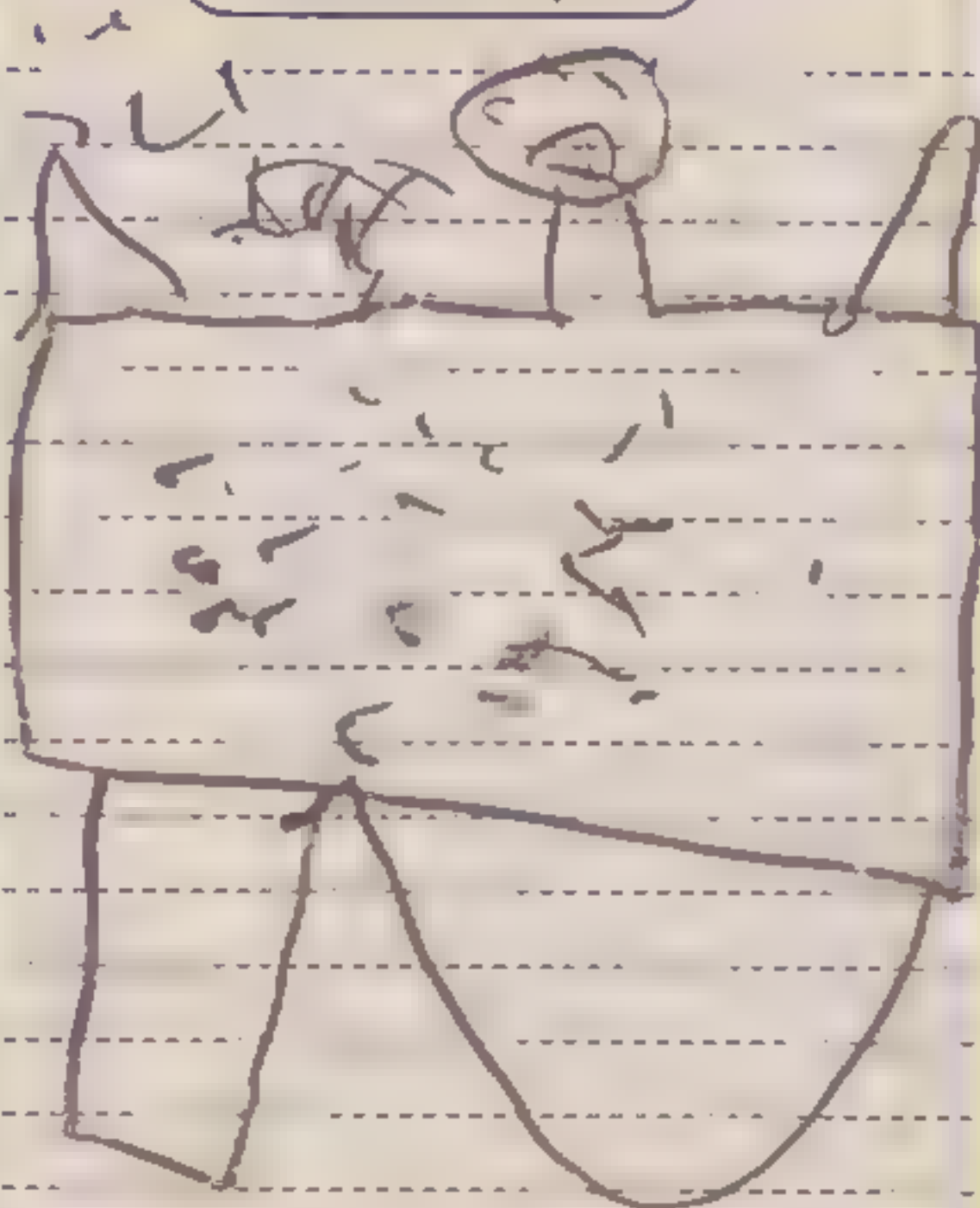


من إسلامي يا سيدي الحاكم .. فذلك الدين
القيم يبحث على المساواة بين الحاكم والمحكوم
والغني والمفقر .. فلكل امام الله سواء ...

قسمة المساهمات في مجلة باسم

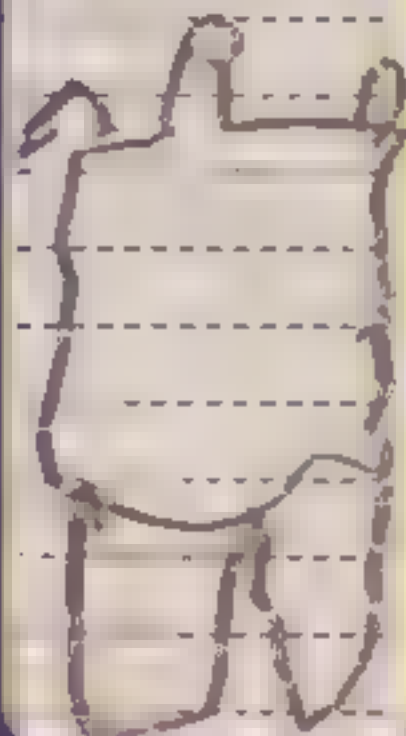
ارسل بمساهماتك على العنوان التالي :
(مجلة باسم - المملكة العربية السعودية - ص . ب ٤٥٥٦ - جدة ٢١٤١٢)

اكتب مساهماتك هنا -



ضع صورتك هنا

اكتب السؤال الذي
تود معرفة اجابته



اسم :
السن :
العنوان :
بسم الله الرحمن الرحيم



قصة قصيرة

شاهد غراب أسود بطة بيضاء تسبح في الماء فقال لها " ما أجمل شكلك أيتها البطة ، كم أتعنى أن يكون لوى أبيض مثل لونك . لست أحب لون ريشي الأسود " البطة لم ترد عليه . لكن الغراب ظل يراقب البطة لعدة أيام ، لعله يكتشف سر لون البطة الأبيض الجميل . ولاحظ الغراب أن البطة لا تخرج من الماء .. وظن الأحمق أن الماء يمكن أن يعطيه اللون الأبيض وقال لنفسه "إذا غمرت نفسي في الماء كالبطة فسوف يصير لوى أبيض أنا أيضاً " - وأسرع فغمر نفسه في الماء . لكنه ظل أسود الريش عندما خرج من الماء بعد فترة ولم يئس الغراب وقال لنفسه "يجب أن أعاود التفكير في الأمر . إن البطة لا تخرج من الماء لعدة أيام . فإذا بقيت أنا أيضاً في الماء ، على نحو دائم . فقد أتحول إلى اللون الأبيض عاد الغراب إلى الماء مرة أخرى ولم يفكر في طعامه . لقد كان يستطيع قبل أن يعيش في الماء أن يطير هنا وهناك باحثاً عن طعام . وكان دائماً ما يجد شيئاً يأكله . ومع ذلك بقي الغراب الأحمق في الماء مقاوماً الجوع فلم يكن يجب السمع ، ولم يجد في الماء شيئاً آخر يأكله لعدة أيام . ولكن عندما حاول أن يخرج من الماء ويطير باحثاً عن طعام ، كان ريشه قد إبتل تماماً ولم يستطع الطيران . وراح الغراب المسكين ينتظر الموت وهو يلوم نفسه على محاولته تقليد الآخرين .. ولكن ذلك كان بعد فوات الأوان





هذه قصة خيالية تدور أحداثها في مكان ما بالفضاء الفسيح .. بطلها هو رائد الفضاء باهر ومعه طاقم القيادة المضائية بلال وسعيد .. لقد خرج الجميع في مهمة رسمية وهي محاولة البحث عن المجرم الخطير قرصان الفضاء بوبو الذي يهدد حركة السفر في الفضاء .. وداخل سفينة الفضاء التي يستقلها باهر وزملاؤه تبدأ قصتها

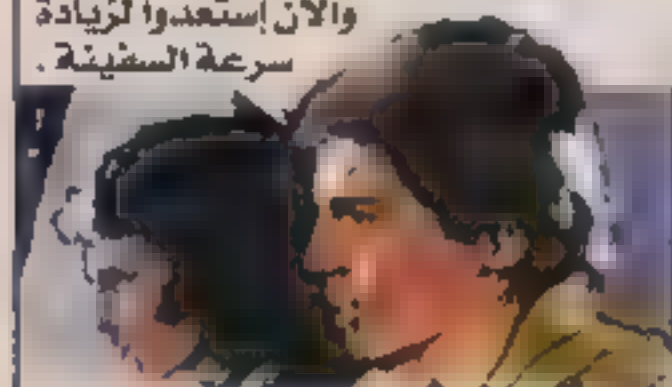


لا تتعجل .. نحن في انتظار معلومات عن موقعة من محطة الفضاء الأرضية

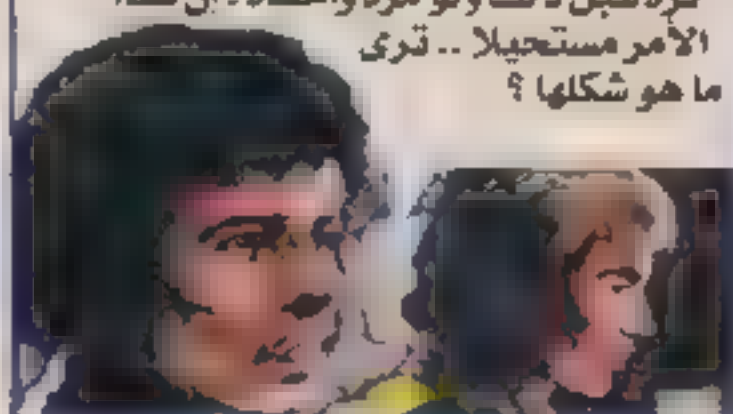
أيها القائد جاسر .. متى نتمكن من القضاء على هذا المجرم الهارب "بوبو"

كم التقى ان نقضى عليه ونخلص العالم اجمع من شروره ..

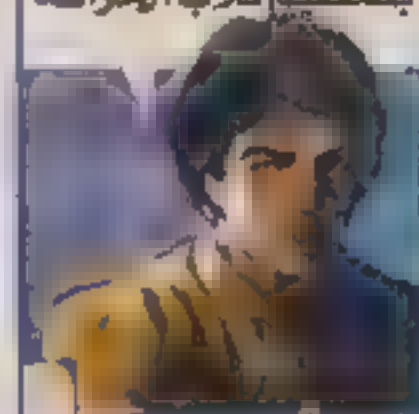
انها مركبات فضائية صغيرة يوجهها القرصان بوبو لهاجمة السفن الأخرى .. والآن إستعدوا لزيادة سرعة السفينة .



.. ولكن . كيف نستطيع أن نحطم شيئا لم نره قبل ذلك ولو مرة واحدة . ان هذا الأمر مستحيلا .. ترى ما هو شكلها ؟



اهم شيء هو أن نقوم بتعطيل كلاب الحراسة

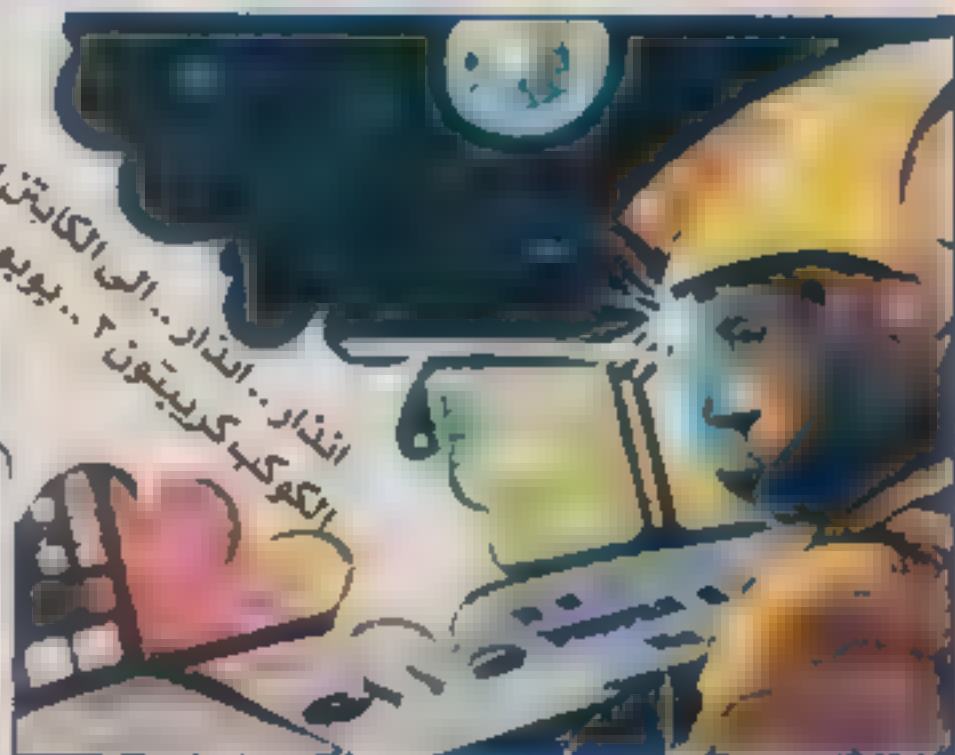




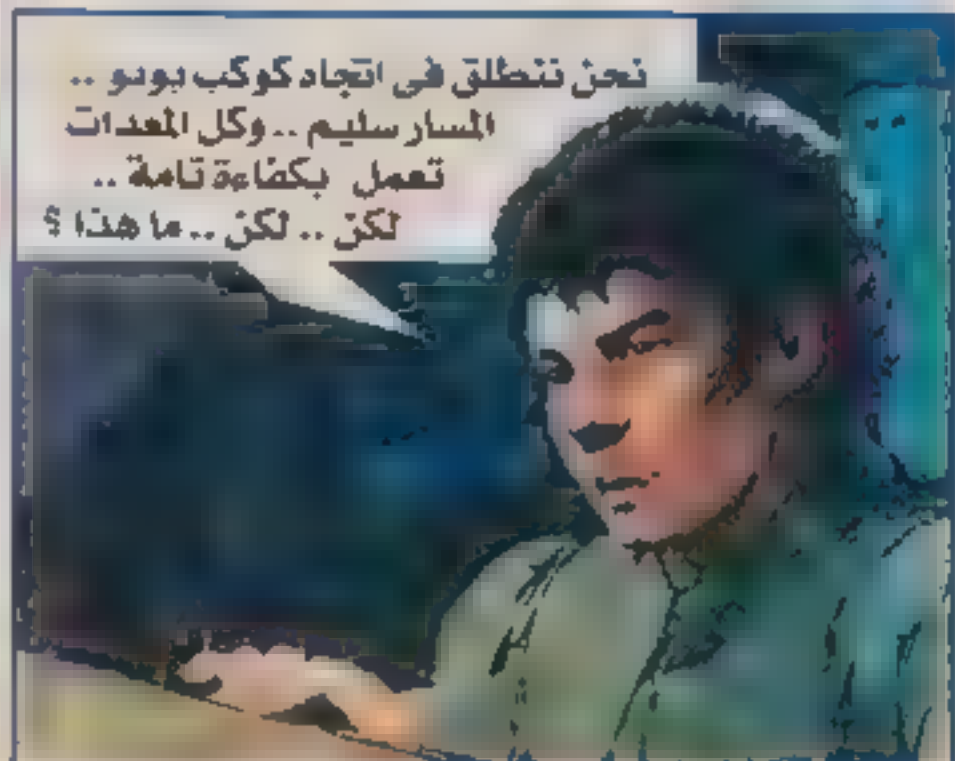
استعدوا جميعاً للتوجه
إلى كوكب يوبو .. يبدو
أن لحظة المواجهة
قد حانت



انذار .. انذار .. إلى الكابتن باهر .. اتجه إلى
الكوكب كريبتون ٢ .. يوبو هناك .. يوبو هناك



نحن نتطلق في اتجاه كوكب يوبو ..
المسار سليم .. وكل المعدات
تعمل بكفاءة تامة ..
لكن .. لكن .. ما هذا ؟



انظروا .. إلى هذه
الكتل الصخرية التي
تواجهني .. إنها
محيطة كلها
ستصطدم بنا ..

مادا نضعل الان يا كابتن
ياهر. الموقف خطير ..
انها ديارك فضائية
احترس منها يا بلال ..
حاول ان تبعد عنها ..



ياهر .. كابتن ياهر. اننا
نبعد عن خط السير

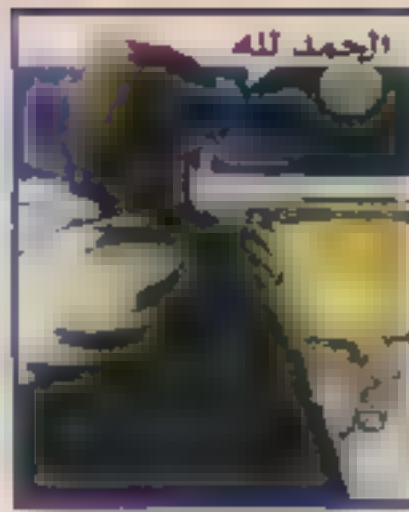


احترس .. احترس
يا بلال ..

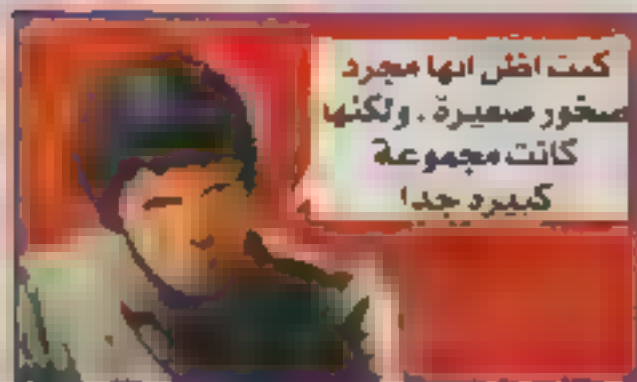
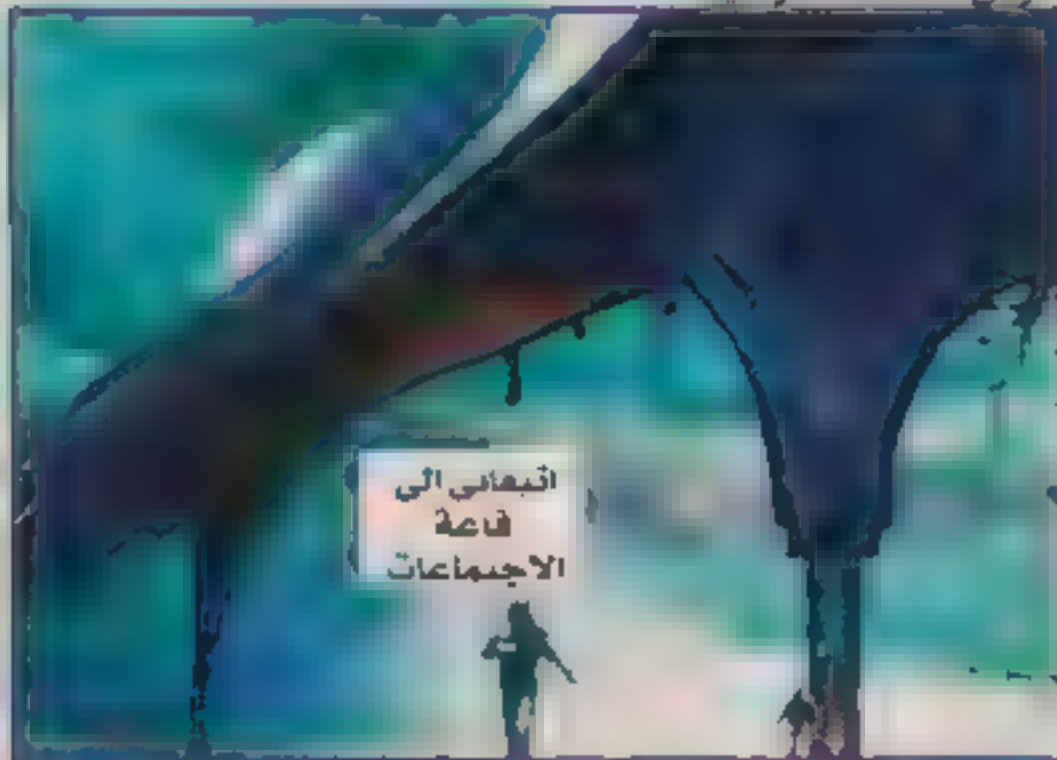


بوووم





.. وفي القاعدة الأرضية



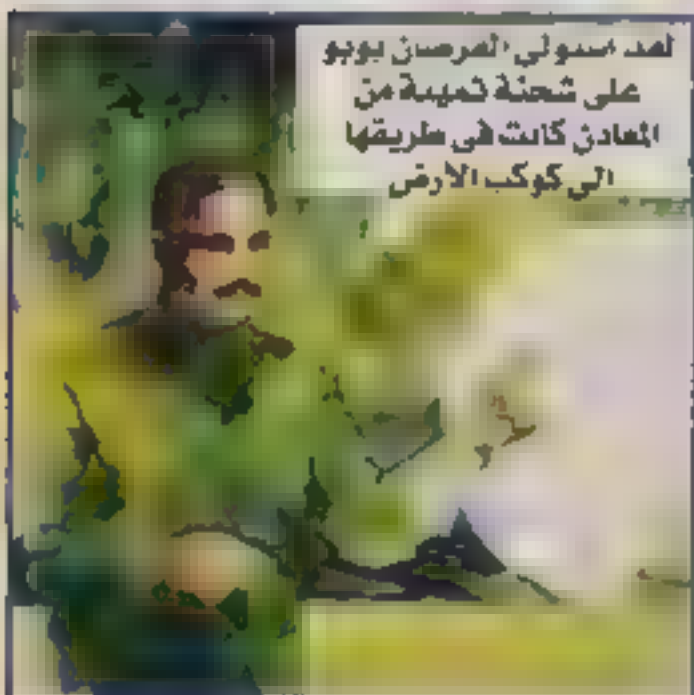
حتى تتمكن من قيادة سفينة
فضاء حقيقية يجب أولاً أن
تتقن أسرار سفينة
فضاء تدريبية

كم أتمنى أن يطلق بسفينة
حقيقية بدلاً من سفينة
التجارب

نداء إلى الكابتن باهر ..
مطلوب التواجد في مكتب
القائد فوراً ..

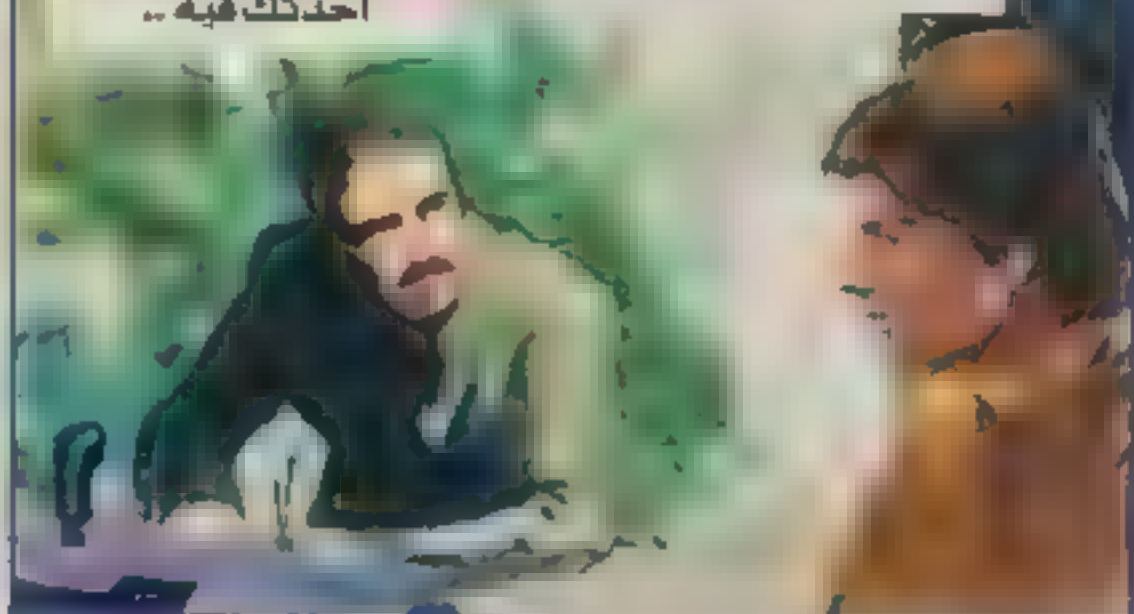


لقد استولى القرصان يوبو
على شحنة ثمينة من
المعادن كانت في طريقها
إلى كوكب الأرض

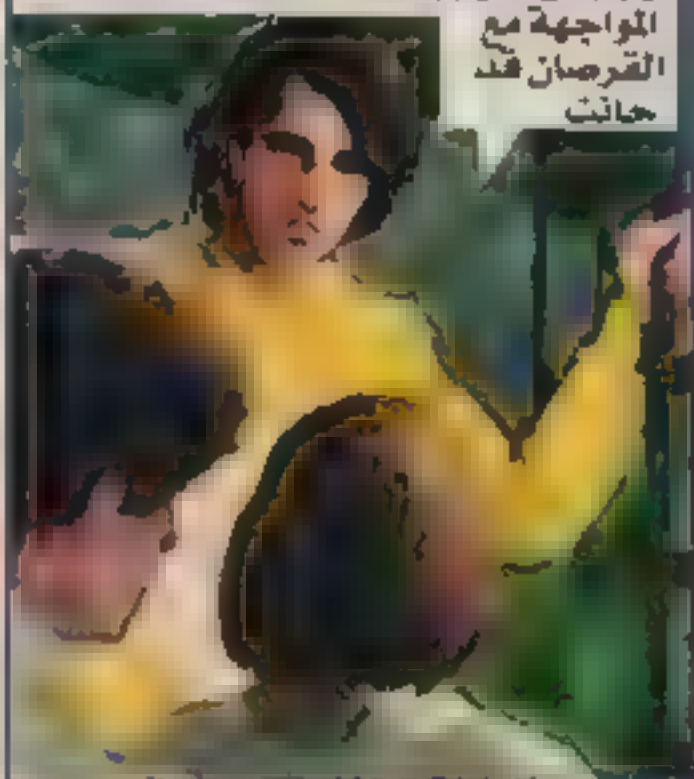


أرجو أن تكون قد أكملت
التدريبات اللازمة مع
طاقم المساعدة .. هناك
أمر خطير استجد أود أن
أحدثك فيه ..

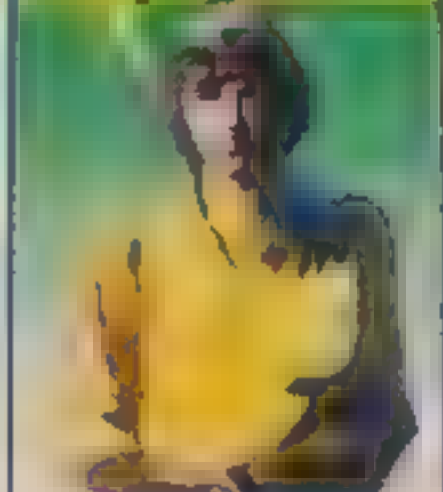
لقد حضرت بمجرد سماع
نداء التوجه إلى مكثيك يا
سيدي بماذا قام بها القائد ؟



يجب أن يقوم بأمر تدريباتنا .. إن ساعة
المواجهة مع
القرصان قد
حانت



أعدت يا سيدي أن تكون
على أتم استعداد خلال
أسبوعين من الآن ..

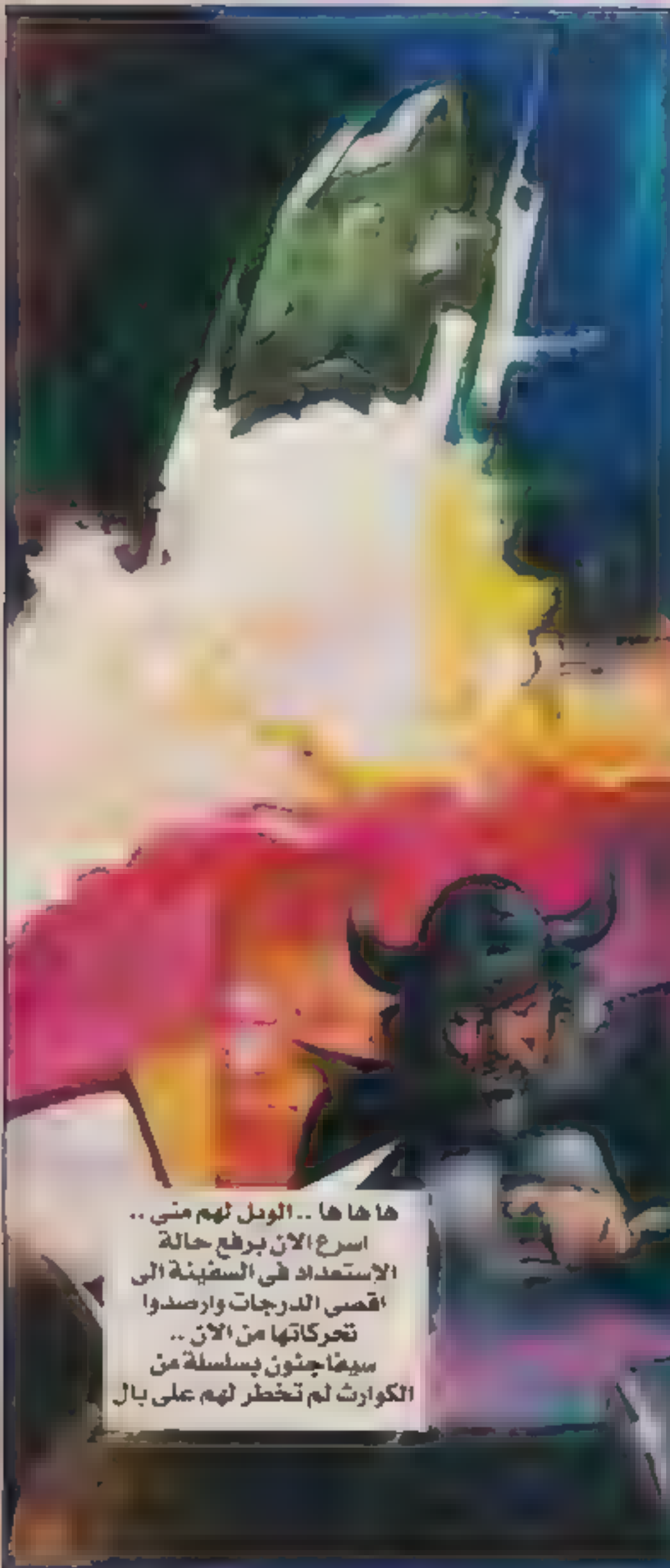
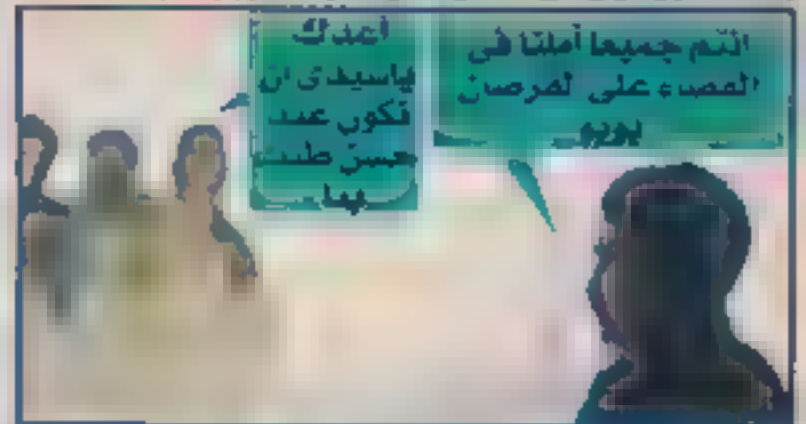


نعم .. لقد نفذ
حدوده والسؤال الآن
متى تكون مستعداً
لمواجهته ؟

.. إنها أول مرة
تبلغ به الجراحة
هذا الرجل ..

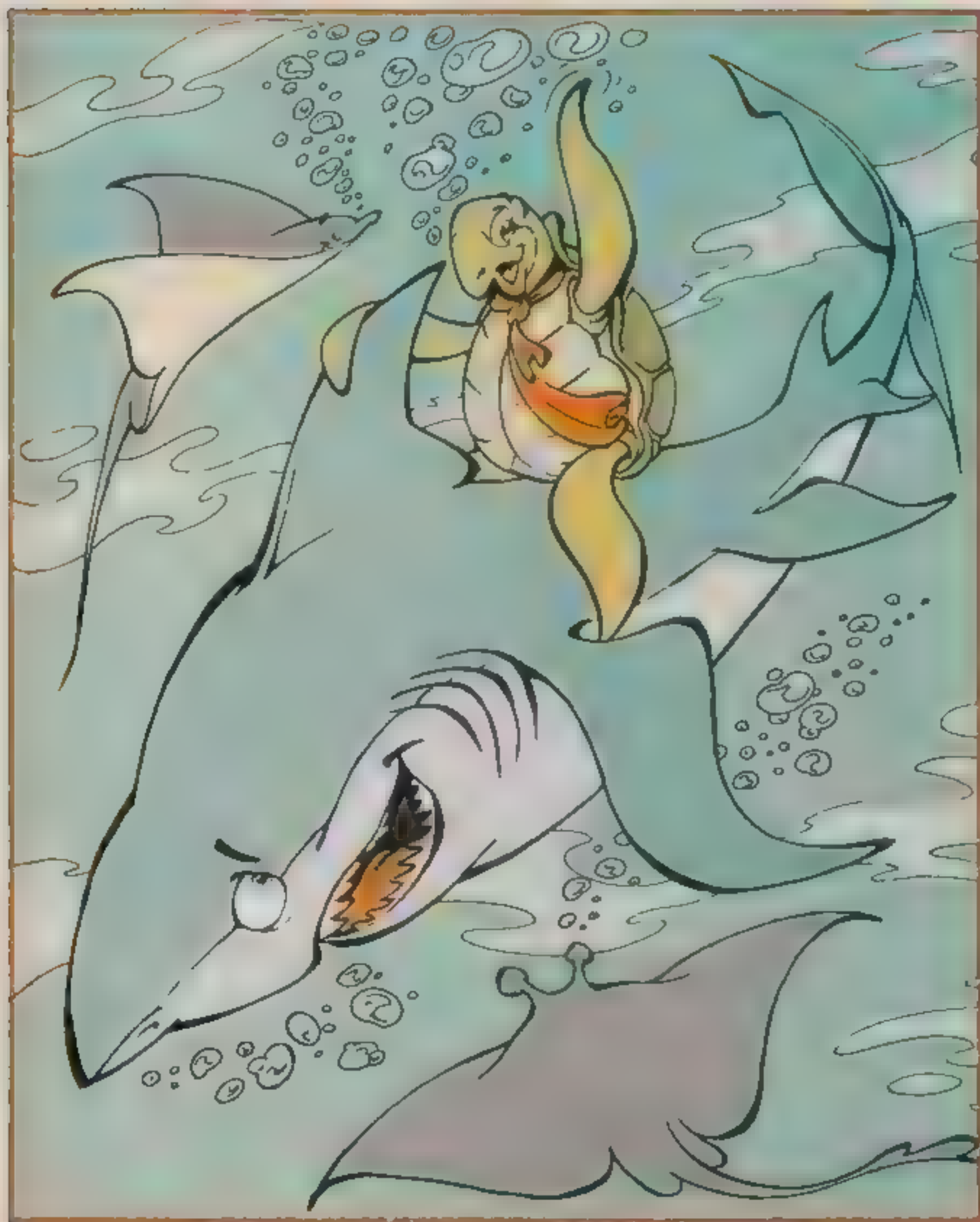


وبعد اسبوعين من العمل المتواصل .. قرر باهر الانطلاق ..



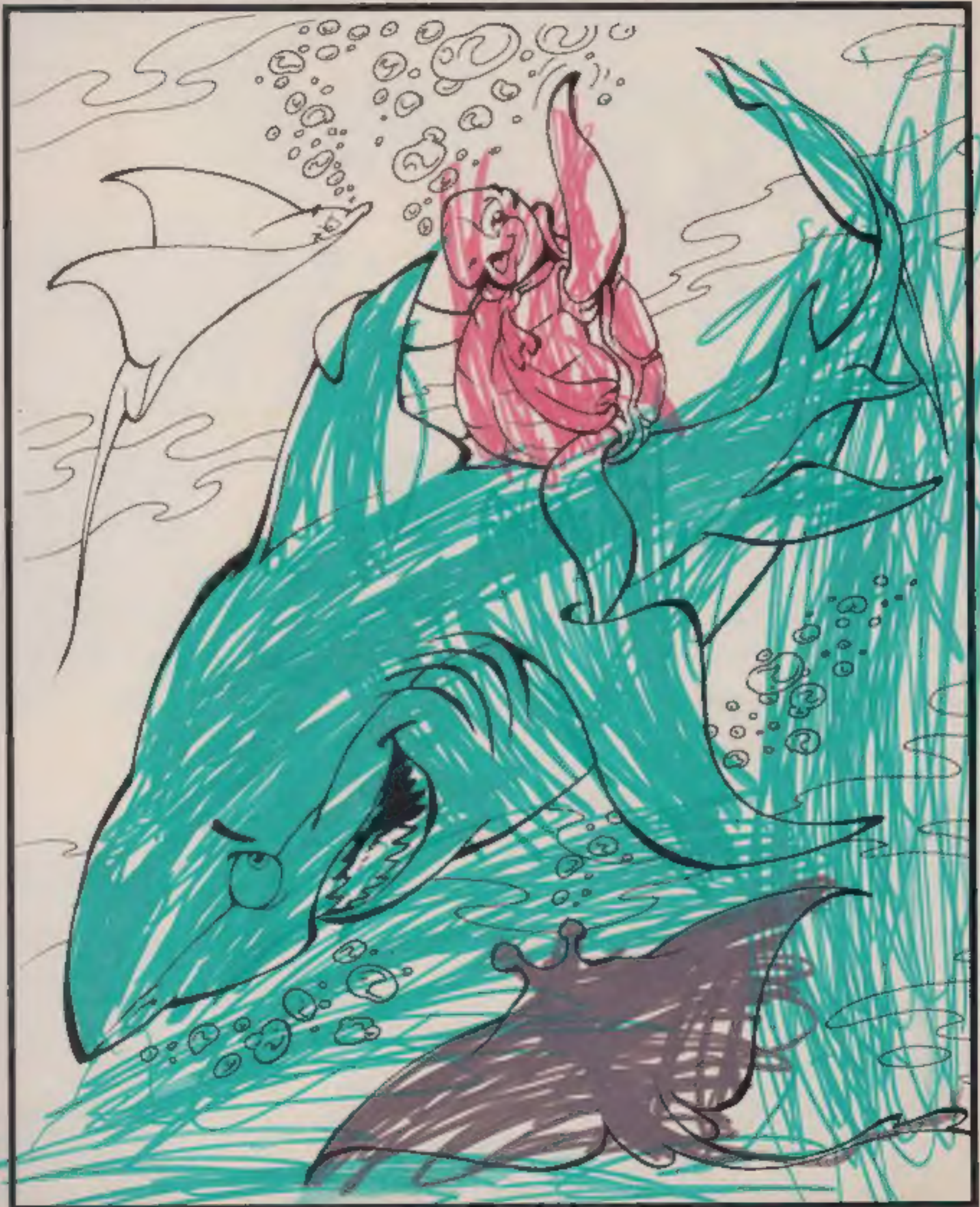
سیدی القرصان
العظیم یوبو .. لقد
انطلقت منذ قليل
سفينة الكابتن باهر
.. انهم يحاولون
الوصول الينا .. ماذا
نفعل یا سیدی ؟

ها ها ها .. الويل لهم مني ..
اسرع الان برقع حالة
الاستعداد في السفينة الي
اقصى الدرجات وارصدوا
تحركاتها من الان ..
سيهاجثون بسلسلة من
الكوارث لم تخطر لهم على بال



نادى الموهوبين نادى الموهو

أنظر إلى اللوحة الملونة على يمينك وحاول أن تلون اللوحة التي أمامك بنفس الألوان ..



صديقى العزيز.. أمامك لوحة فنية رائعة رسمها فنان محترف خصيصاً لمجلة باسم ، وأسفل منها لوحة أخرى تتطابق تماماً مع اللوحة الأصلية رسمها فنان آخر ، إلا أن اللوحة الثانية تختلف عن اللوحة الأولى فى سبعة اختلافات .. هل تستطيع أن تعرف هذه الاختلافات السبعة خلال ثلاثة دقائق فقط من الآن ، إذا تمكنت من تحديد الاختلافات خلال المدة المحددة .. فأنت قوى الملاحظة .

اختلافات الصورتين



أجزاء الصورة
 أمامك لوحة فنية توجد بها بعض المستطيلات البيضاء ، وأسفل هذه اللوحة توجد ثمانية مستطيلات بداخل كل منها جزء من اللوحة الأصلية يحمل رقماً معيناً .. هل تستطيع خلال ثلاثة دقائق فقط أن تضع رقم المستطيل المناسب داخل المساحة البيضاء الصحيحة في اللوحة الأصلية ؟



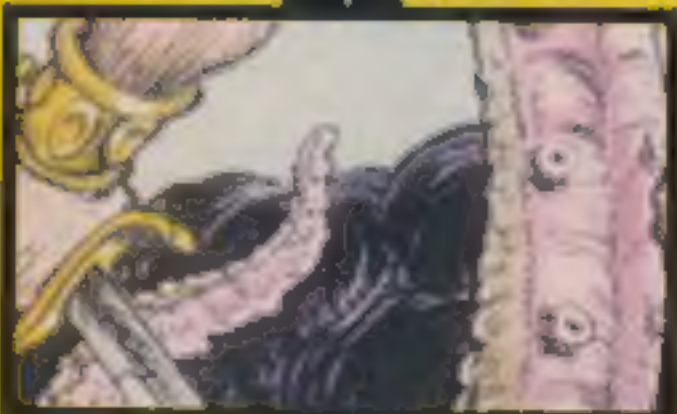
٤



٨



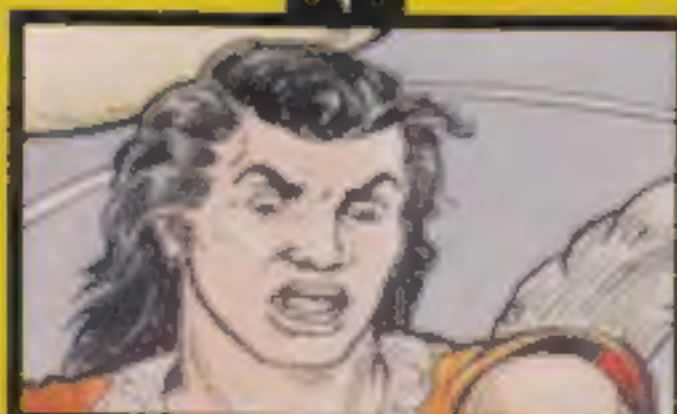
٣



٧



٢



٦



١



٥



اختبر معلوماتك

أمامك عدة صفوف كل منها يحمل رقماً معيناً ، وكل صف يتكون من عدة مربعات أمامك أيضاً رسوماً تعبيرية يحمل كل منها رقماً معيناً ... عليك يا صديقي لتبدأ هذه اللعبة أن تنظر إلى الرسم الذي يحمل رقم « ١ » مثلاً ثم تعرف اسمه ، وبعد ذلك تضع كل حرف من ذلك الاسم داخل كل مربع في الصف الذي يحمل رقم « ١ » وتبع نفس الخطوات عند الصف الثاني والثالث وهكذا .. وبعد أن تنتهي من ملء كل الصفوف ستظهر أمامك في العمود ذي اللون الأصفر عبارة معينة هي حل السؤال الذي بدأنا به لعبة هذا العدد .



لاعب نادي الروضة؟

